

प्रकाशक

मंत्री अखिल भारत सर्व-सेवा-सम
राजवाट काशी



पहला संस्करण नवंबर १९५१ ५,
दूसरा संस्करण अक्टूबर १९५७ ५,
तीसरा संस्करण अप्रैल १९६१ ३
कुल प्रतियाँ १३,
मूल्य एक रुपया



मुद्रक

पं. पुष्पीताम भार्यन

भार्यन मूल्य प्रेस राजवाट, काशी

म नो ग त

मुक्त की कमबस्ती यह है कि बिना बँटे उसे चैन नहीं ।

इस वर्ष पहले जब विनोबाजी सर्वजनहिताय ज्ञानदेव के भक्तों का यह चिन्तन मराठी में लिखवाते थे तो उसी समय इसका हिंदी स्फांतर मेरे हृदय में प्रतिध्वनित होता रहता था । रोज होपहर दो बजे से चार बजे तक लिखवाने का काम था । किसी रोज दो भजन पूरे हो पाते किसी रोज तीन तो किसी रोज एक भी नहीं क्योंकि लिखवाते-लिखवाते विनोबा भाव-समाधि में ऐसे लीन हो जाते कि उन्हें इस दुनिया का कुछ मान ही न रहता । कितनी ही बेर तब सतत अनुचारणें बढ़ती रहती । क्या जानोवा और विनोबा के मिश्रण का वह प्रेमानंद था ? लेकिन ऐसे हीत को भी वहाँ गुंजाइश नहीं ? अंत में न तो तु होता न मैं न आवाहन न विसर्जन । वहाँ तो विद्युत् स्वचपानंद ही होता है ।—(१४७) बैठा ही वह था ।

इस 'चिन्तिका' में उस अनुभव-सत्य की सांकीमात्र है । ऐसी महान् और अद्भुत तथा परमकल्याणकारी अनुभूति का सतत साक्षी रहने पर उसे परिवारबाधों के साथ या पड़ोसी झुझुंझनों और परिचितों के बीच बाँटे बिना किसीका हम नुठने लव जाय तो कोई अचरख नहीं । मेरा तो बराबर नुठता था । इसलिए मराठी में चिन्तिका प्रकाशित होने के करीब एक वर्ष बाद ही इसका यह हिन्दी अनुबाद भी तैयार हो गया । अर्थात् उसे प्रकाशित करने की कल्पना उस समय नहीं थी । हिन्दी-मापियों के लिए किसी अधिकारी व्यक्ति के जरिये ही यह कार्य सम्पन्न होना चाहिए, ऐसी मुझ से मेरी धारणा रही ।

फिर ऐसे विषयों का अनुबाद केवल धार्मिक तो नहीं होता । मेरा मानना है कि वह सबों में छतरे, इसके पहले जीवन में उतरना चाहिए । मवाकसा के उपदेशों का अनुबाद करके ज्ञानदेव ने एतद्संबंधी स्पष्ट मार्गदर्शन भी कर रखा है ।—(१) इस अनुबाद के प्रकाशन में इसलिए भी मेरा संकोच बढ़ना ही जाता था ।

इस बीच विन-विनने ही गुना उम्होंने या तो इसकी पांडित्यि से बितना ही भाग अपन लिए लिए लिया या इस बीच प्रकाशित करने की इच्छा प्रकट की। एक मुद्दा ने तो इसकी तीन बाइबिलियों में से एक तो रग ही ली और मुद्रण के लिए बराबर बाइबिल करले रहे।

यह सारी प्रक्रिया विनीवाजी की आँखों से ओझल नहीं थी। इस बीच एक रोज उनकी बाइबिल हुई कि इसे अब प्रकाशित कर दिया जाय।

सैरिन मुझे अपनी मुटिया और अर्थाश्रमों का पूरा माल था। इसलिए विनीवाजी की बाइबिल के बाइबिल में संकोच नहीं मिला। और इसके पहले कि इसे जलता-जलता के चरको में भेंट दिया जाय मैंने उचित समझा कि किसी अधिकारी व्यक्ति की जरूरतों से एक बार यह सारा मुद्रण जाय। अजमेर बाबा ने मेरी प्रार्थना स्वीकार की और बहुत आत्मीयतापूर्वक वे इस अनुबाध को मेरे साथ बुरहा गये। जो महत्वपूर्ण दुस्तियाँ उम्होंने मुझापी हैं उनके लिए मैं उनका हृदय से आभारी हूँ।

इसमें बगल-बगल पंडरपुर के बिठुल (बिठुल) का विक्र है। बिठुल बाने बिठुल के अवतार। पुंडलीक की विस्तृति से प्रसन्न होकर मयबल बिठुल एवं पुंडलीक को दर्शन देने आये। पुंडलीक माता-पिता की सेवा में लीन थे। अपनी छावना को संवित करना उम्होंने उचित न समझा। पास में एक ईंट पड़ी थी। मयबल के आगे पुंडलीक ने उसे ही सरका दिया कि उसके सहारे मयबल बोड़ी केर विधायन कर सकें। तब से अनेक लक्ष्यों से भरी वह बिठुल-जति कमर पर हाथ रखे अपने जलनों को प्रेरणा देती नहीं चड़ी है।

अनुबाध में एक से अधिक स्थानों पर (बीट १३, १९ और १ २) देवता सत्य स्वीकृत में प्रकृत हुआ है, यद्यपि हिन्दी में वह पुस्तिका ही है। संस्कृत और मराठी दोनों में उसका रूप स्वीकृत है और अनुबाध की सरकता के

आचार्य की बाबा बर्माधिकारी।

मराठी में ईंट की बीट कहते हैं। 'बिठुल' सत्य होती है।

लिए उसका बही रूप यही रखा है। भाषा है हिन्दी बल्कि उदात्तापूर्वक इतना स्वातन्त्र्य सह सेवा।

वास्तव में इस चिन्तनिका का पाठ्य देकर विनोबाजी ने मानव-जाति पर महान् उपकार किया है क्योंकि इस चिन्तनिका के निमित्त हमें एक ऐसी जीवन-दृष्टि मिलती है, जिससे हमारी सारी समस्याएँ हल हो जाती हैं।—(३)

इसमें एक ऐसे 'अत्यंत सरल और अचूक' पदराज का निर्देश है जिस पर बसनेवाले पब्लिक को व्यक्तिगत जनसंख्या की संतुष्टिता छू नहीं पड़ेगी।—(३६)

निरन्तर ब्रह्मनवाके यात्रियों के लिए इसमें महान् संबन्ध है। ऐसा संबन्ध जिसके कारण उन्हें पाप से बचनीत न होना पड़ेगा। पाप ही जनसे बढ़ता रहेगा। लेकिन उनके लिए नामानुष्ठ से भरी समता की काँवर छतत काय रखने की आवश्यकता है।—(४३) चिन्तनिका की इन पंक्तियों में अन्तर्मुखी पुत्र से प्राप्त ऐसी शिक्षा समायी हुई है कि वह सिध्द को सम्पूर्ण स्वायत्तता बना देती है। उसे अर्थविषय ज्ञान प्रदान करती है—किर स्वतंत्र प्रतिभा से वह जो कुछ करसना करेगा उस निष्ठ होना हा है। उसकी प्रतिभा में किसी प्रकार की त्रुटि नहीं रहेगी। इनकी ठोकाई पर बढ़ाने की समता छत युद्ध-रूपा में है।—(५१)

संक्षेप में इसमें सारा जीवन-दार्शन ही समायी हुआ है।—(४२) और सारा विषय सर्वोदय की अद्यतन परिभाषा में समायी गया है।—(७४)

ईश्वर-दर्शन के बारे में ज्ञानदेव ने आयाह किया है कि बाह्य जगत् में विश्राम के प्रकाश में उसकी शोभ करने से वह मिथनवाला नहीं है।

परन्तु ज्ञानदेव बहुत व्यादा आध्यात्मिक चर्चा करने का पक्षपाती भी नहीं है।

ध्यातमनता हृदयाभिष्टित परमेश्वर को निहारन और ध्याने की अनुभव करी बताह वह वेता है।—(१२६)

भू-दान-यज्ञ के यात्रियों के लिए यह सब निश्चिह्न एक अनुपम पारब है। विशेषतया जब कि हमें सत्याग्रह की सौम्यतर और सौम्यतम प्रक्रिया का प्रयोग करना है।

वास्तव में सहानुभूति के बिना सत्याग्रह की कल्पना भी नहीं की जा सकती। ज्ञानदेव के शब्दों में सहानुभूति की प्रक्रिया बिनोबा ने यों समझायी है

“सबके हृदय की बर्तता सबका कुछ मेरे हृदय में प्रतिबिम्बित होता है। मैं अनुभव कर रहा हूँ कि यह सारा विश्व मेरा ही शरीर है। और वह भी ब्रह्मण्य है। सबको प्रिय लगनेवाला प्रेम मैं ही हो बैठा हूँ। अपना प्रतिनिध न होने वाले अपने मनोरथ सफल हो इसके लिए उस-उस प्राणी को जो कुछ पटाहर होती है वह सब मुझे ही होती है।

मुझे कुछ कोई मिच्छा ही नहीं। जो कोई मिच्छा है, आकाशकृ विद्या और महान् ही मिच्छा है। मैं ही वह शुभ माता हुआ अनु ही क्यों न हो। अलक्ष्य आकाश एक-बूझरे से निभ रहे हैं, एसा है मेरा अश्मृत दर्शन।”

अधिकार-बाजी से भूमि और संपत्ति का जग बिनोबाजी क्यों सत्प सकती है और भूमिवात् तथा संपत्तिवात् बिनोबा के शरणों में सहज धाम से अपना सर्वस्व समर्पण क्या और कैसे करते जा रहे हैं इसका रहस्य समझने के लिए उपर्युक्त पक्षियों पर्याप्त हैं।

और निम्न पक्षियों ने तो बिनोबाजी ने, ज्ञानदेव के निमित्त ज्ञान अपनी प्रतिष्ठा का और उसकी प्रति की प्रक्रिया में प्राप्त होनेवाली निजानुभूति का ही विश्व किया है

मेरी प्रतिष्ठा है कि सृष्टि और संसार सब सुखमय कहेगा। इसके लिए सत्तों के समूह में जाऊँगा। हृदय-पुष्टीक की बाह लूँगा। लाला सत्वन कहेगा और सारे साधनों के फलस्वरूप ईश्वर-दर्शन प्राप्त कहेगा। फिर उससे भो होने पर हर पक्षों पर सहीका रय पड़ेगा और मेरा जीव होया मेरी प्रतिष्ठा पूरी होगी।—(२९)

ईश्वर के द्वारे में मेरा मन जरा भी झँकाझोल नहीं रह गया है, कारण
 अपना देह में मैं उसे प्रत्यक्ष अनुभव कर रहा हूँ। अब बाह्य इतनी ही है कि
 भविष्य में सबकी सारी इच्छियाँ से मैं उसे अनुभव करूँ।—(९८)

मानो हम सबकी बाह्य ही बिजोवा ने प्रकट की है।

जालवेब का और उसके निमित्त बिजोवा का आधीर्वाद है कि इस चिन्त
 त्रिका के आधार से किसी-न-किसी रोज़ देहवर्पी परदे का आच्छादन दूर होगा।
 देह आत्मा की ज्योति प्रकट करानेवाला एक दीपक ही बन जायगा। उस
 दीपक के प्रकाश में जहाँ निपाह पड़ेगी सब और बीये ही बीये नजर आवेंगे—
 आत्मज्योति से प्रज्ज्वलित बीये।—(१९)

यात्री जयन्ती

१०-५६

२/१०/५७ ६ से ३२५१

अनुक्रम

साधना

- १ हे पुत्रराज आओ ! १-१४
- २ बुद्ध-मार्ग से साधना की जग
१५-२१
- ३ चित्त बिकाश-योग २२-२८
- ४ बीजा-विनाय से सघार तर
आये २९-३८
- ५ एक नाम हृदि, द्वैत नाम कुरी
३९-५५
- ६ आनन्द को सञ्जन-संगति में
रखि है ५६-५८
- ७ बुद्ध, संत-कुलों का राजा है
५९-६५

भक्ति

- ८ सर्व मुखागार ६६-७१
- ९ तुझे मनुष्य बहू या निर्गुन ?
७२-८२
- १ भक्ति एकमेव साधन ८३-९१
- ११ उड-दिग्ग बिडिउ रज्जु है
९२-१११

१२ परमबिष्णुसंस्तिष्ठा

१ २-१ ७

- १३ धर्म मुहुरत का जल में प्राप्त
कबोया १ ८-११४

वर्धन

- १४ हृदि-वर्धन ११५-१२३
- १५ योगियों के लिए दुर्भन
१२४-१३१
- १६ गौतमवर्ध साध्यात्कार
१३२-१४
- १७ ब्रह्माण्ड आलोकित अनुपम
लेख है १४१-१४७
- १८ विरवर्धन-वर्धन-योग
१४८-१५६
- १९ योग होकर भी अयोग
१५७-१६५
- २ दूरी में दे, दौरी दूरे !
१६६-१७१
- २१ आनन्द का अन्तिम उपचार
१७२-१७३

ज्ञानदेव-चिन्तनिका

१

साधना

१ हे पुत्रराय जागो !

- १ -

मरवह एक मनमोह एत है ।

मानो वह ब्रह्म-बीज ही ह ।

उसमें आत्मज्ञान की शक्यता ह जो सब प्रकार से निर्भय है
और उस सिद्ध करन में ही मनुष्य का चातुर्य ह ।

जाम्बवत का कहना ह कि वह आत्मज्ञान मदा के लिए मरे हाथ में
आ गया है ।

और, गुरुमुख से प्राप्त शस्त्रों में मन उसे संजोकर रखा ह ।

ज्ञान-बीज-रूप नर-देह

आठों अंगों से उज्ज्वल मोती ही है

पूर्व पुरुष से ही प्राप्त हुआ करता है ।

बहु मोती हाथ से निकल जाने पर पछतामे में अथ नहीं !

समय रहते ही

सचेत होकर,

उसकी सहायता से

मुकाम पर पहुँचना चाहिए

प्रभु-दर्शन करना चाहिए ।

इंद्रियों के बककर में पड़ने का अर्थ है—
पीनता का स्वीकार ।

उसका ही बर्गी समाधान हुआ नहीं
तब ब तेरा समाधान क्या करेगी ?

सपने का धम
मृग-जल का नीर,
बादल की छाया
और इंद्रियों का सहारा—
सबकी कीमत समान ही ।

इसलिए इनका पीछा छोड़कर
अपनी फिर बर
तेरा जीवनधार ह अतरात्मा थी हरि ।
उसका बित्तन क्रिय जग
उसमें मृग की राशियाँ छिपी हुई हैं ।

जन्म पाकर मनुष्य आप ही अपना बैर करता है ।

मैं वह पुत्रादिक भरे ऐसी कल्पना करके

दुक-नसिका म्याय से

अपने-आपको बीध सेता हू ।

काम क्रोध मत्सर के पाप स

अपने को जकड़ सता हू

मौद, आभासिक इन्द्रिय-सुख में फँसकर,

परिधाम में दुःख भोगता हू ।

केवल शास्त्रिक ज्ञान के द्वारा इससे छटकारा समझ नहीं ।

वीथ काम तक सतत साधना का अभ्यास करते रहना चाहिए ।

तभी अंत में ब्रह्म-दर्शन की प्राप्ति होकर छूटकारा हो सकता है ।

इंद्रियों के पकड़ में पड़न का अर्थ है—
 दीनता का स्वीकार ।

उनका ही कमी समाधान हुआ नहीं
 तब ब तेरा समाधान क्या करेंगी ?

सपने का घन
 मृग-अल का नीर,
 बादल की छाया
 और इंद्रियों का सहारा—
 सबकी कीमत समान ही ।

इसलिए इनका पीछा छोड़कर
 अपनी फिकर कर
 तेरा जीवनाधार है अतः परमा थी हरि ।
 उसका चित्तन किया ज्ञ
 उसमें मृग की राशियाँ छिपी हुई हैं ।

मदाससा अपने धारक को उपदेश दे रही ह
बेटा ! जायो—

गुरु की धारण गहो नेह-दुःखित्यागो अम-मरण की यातना से बचो।

अनेक योनि धारण करने और छोड़ने में

शक्ति का निष्कारण क्षय होता है।

—मानो एक सुदीर्घ यातना ही है।

गर्भवास से पराधीनता की परकाष्ठा ही है।

और पराधीनता के समान बुरा सुख कौनसा हो सकता ह ?

फिर इतना सब करके भी क्या कमाओगे ?

कुछ विषय-संपादन कर लो

तो मधुमक्खियों का मधु भोग सूट ल जाते हैं।

उसी प्रकार, मैं इन्द्रियाँ उस सारे विषय को सूट लेंगी।

और तू नम्र हो जायगा।

इसलिए यह उपदेश सुन

उससे तुझे सुख मिलेगा।

वास्तव में सुखान के लिए इस दुनिया में उपदेश ही मर पड़ा है।

लेकिन अज्ञान अभ्र में पड़ जाता है।

अतः उसे प्रकाश नहीं मिलता।

इसलिए ज्ञानदेव ने मदाससा के उपदेश का अनुवाद किया ह।

जिसे अनुभवी गुरु का अनुग्रह प्राप्त हुआ

वह उसका मर्म सहज ही समझ लेगा।

इसके मोठा का अक्षय उद्धार होया

क्योंकि स्वयं गायक का हो चुका है।

२ शुद्ध-भाग से साधना की आय

- ७ -

बोरो की सगत में रास्ता बलमा—

क्या आत्मघात ही नहीं है ?

काम क्रोध-लोभरूप त्रिकूट के साथ परमार्थ प्रवेश की बोधिम
निरा पागलपन ही है ।

देह-गह सबधी जो सन्तुलित कल्पनाएँ

हृदय में मजोकर रखी हैं

उन मजको त्यागकर

चित्त-शुद्धिपूर्वक

ज्ञान-साधन का आचरण किया आय

तभी तारण है ।

अथवा बीच में ही पागल होगा ।

— ८ —

मनुष्य का मुख्य बरी है—अर्ध-छोम
अर्ध-सोम के कारण
मनुष्य मित्रों को भी लो बैठता है ।

भसा अर्ध-सोम किसलिए ?
गृहस्थी में कठिनाई न हो इसलिए ।

परन्तु परमेश्वर के भक्त ने
सांसारिक कठिनाई
कभी जामी ही नहीं ।

बहु लो दुनियाभर में
मित्र जुटाता ही जायगा ।

मरवेह से प्राणीमात्र की प्रमपूर्वक सेवा हो सकती है ।

उस टासकर

निजीव मूर्ति के दर्शनार्थ

तीर्थ-यात्रादि करता बैठता है ।

क्या उपयोग ?

दर्शन चाहिए—

तीर्थों के तीर्थक्षेत्र आत्माराम का—

जो हृदय-मंदिर में स्थित बसा है ।

उसके लिए एक ही उपाय है—

हृदय-सुद्धि—

और निकटवर्ती जीवसृष्टि की सेवा ।

उपर ध्यान न देगा

तो मही होगा

कि ऐसा मानव-देह पाकर भी मौका सा दिया ।

भक्ति के बिना

तीरथ वरत नियम आदि

उपाधियाँ ही सिख हुआ चाहती ह ।

भक्ति होगी तो भगवान् हुस्तामलुखवत् ह ।

बिना भक्ति के

लाख भजन कीजिये

हाथ नहीं लगगा—

जैसे जमीन पर फँसा हुआ पारा ।

ज्ञानवध कहता हू

कि यह भक्ति की बाट दिखाऊँ,

निश्चिन्ताय ने

मेरे लिए

अति सुगम निर्गुण तत्त्व भी

सुगम कर दिया है ।

आश्चर्य बिना और अनुभव बिना
केवल ध्यान से
आत्मज्ञान की माधुरी का पता कैसे चल ?

जन्म से अन्ध
रत्न की परख क्या करेगा ?

पुराने ज्ञानियों की सिर्फ कथाएँ किंतु काम की ?

असल बात तो तब सधेगी
जब हम खुद
आत्मज्ञान प्राप्त करके
ईश्वर-शक्तियों को पकड़ा पकड़ सकें ।

बाहर अज्ञान प्रवृत्ति चल रही है—
भीतर अज्ञान निवृत्ति है—
और दोनों मिलाकर स्थिति एक है—
ऐसा होता है ज्ञानी पुरुष का जीवन ।

उसका हमेशा ईश्वर के साथ ही एकांत होता है ।
ईश-अईश की सांख्यिक चर्चा के लिए
वहाँ अवकाश ही नहीं है ।

यह मार्ग प्रत्यक्ष अनुभव के सिवा कैसे मासूम होगा ?

कैसे पहुँचाना जाय कि ब्रह्मचर्य उत्तम हुआ है ?
 हृदय में निरंतर नारायण का स्मरण रहने लगे तब ।
 अप ज्ञाप्य होम आदि वेद रहस्य तो नहीं हैं ।
 यत्कि अतःकरण में हरि जाग जाये
 तो इन सबकी आवश्यकता ही वह हर सता है ।
 ब्रह्म में स्थिर रहकर,
 जीवन ब्रह्ममय करने की कला को—
 साध्य करने का वेद रहस्य—
 छाधु-भूष से मासूम हुआ करता है ।
 हृदयस्थ हरि को जगान के लिए ही तो वेदादिकों का जन्म है ।

श्रद्धा बिनु भक्ति नहीं
 और भक्ति बिनु मुक्ति नहीं ।
 वस-संपादन के बिना भक्ति कैसे प्राप्त हो ?
 भगवद् छोड़ धाँत होकर रह
 सब पता चलेगा
 कि देवता* कैसी तुरन्त प्रसन्न होती हैं ।
 तरी यह सब भगवद् चस रही हैं
 साधना के नाम पर,
 लेकिन ह वह प्रपञ्च की ही—
 क्योंकि उसमें भक्ति की आर्द्रता नहीं ह
 इसलिए तू श्रद्धापूर्वक हरि से ली लम्हा—
 जिसस गृहस्त्री का बाँध टूटेगा
 और साधना की बजली भी चमेगी ।

* विष्णु संस्कृत के अनुसार, स्पष्टीकरण 'मनोमत' में ।

३ चित्त विकास-योग

— १४ —

शांति क्षमा और दया की उत्तम परिपक्वता संपादन कर
और आये जब उनकी भाव शांत हो जाय
तो चैन से

विश्वात्मैक्य का आनन्द भोगता रहे ।

बाधा कुछ भी नहीं—

क्योंकि यह सब सहज ही विद्वानन्द रूप है ।

मोह-माया में फँसकर यफ़लत से इन्द्रियों के अधीन मत हो ।

यह इतना काफी है ।

कल्पना की कजली निकाल दे

और दीये से घीया जलाकर

सारी दुनिया को

उज्ज्वल कर ।

ज्ञानवेद को एक बार एक अगम गुरु मिला था ।

उसने अपने शास्त्र का सार थोड़े में बतला दिया

मन एकाग्र कर,

बन मत लोभ

कारण परमस्वर पास ही है ।

अभिमान छोड़ द

या फिर सबक लिए ममान अभिमान रख ।

इतने स तरी सारी छटपटाहट पाँव होगी

प्रकृति को पार करणा

धीर अमृत-जीवन पायगा ।

मटलट मन यूँ ही आचार्य भटकता रहता है ।
बड़ों-बड़ों के भी काबू में नहीं आता ।

इसलिए भ्रम में मग्न की ही शरण लनी पड़ती है ।
मम अगर किसी तरह हरि-धरणों में स्थिर हो जाय
और वहाँ की अमिट मिठास चख ले
तो सारा काम ही बन जायगा ।

क्योंकि फिर, 'भै-यूँ' पम ही खेप नहीं रहेगा ।
परंतु सहसा यह सबता नहीं ।

उसके लिए ज्ञानदेव ने एक निरासी ही मुक्ति सुझायी है ।
ज्ञानदेव कहता है
मन को सृष्टि में भटकने दे
और खुद साक्षी रूप से
मन से असंग होकर
हरि-धरज रहें ।

भीतर हरि की गौंठ अमर पक्की हो
तो मम को बाह्य भटकने देने से
मन की शक्ति को
अगदू-सेवा के लिए
और तदुपयोगी ज्ञान-संपादन के लिए
सहज ही जोता जा सकता है ।

मन की भावनाओं की रुचि में ही मनुष्य रमता है ।

लेकिन उन भावनाओं सहित मन जब परिपक्व होता है

तब जो कुछ गोप्य बच जाता है

उसका मजा कुछ और ही है ।

यह ध्यान में तो आता है

लेकिन न तो उतना धीरज बरत आता है

और न बसी साधना बन आती है ।

इसलिए अनुभवी सत्तों की सेवा करके उनमें पूछना चाहिए ।

ज्ञानम्ब जिस निवृत्तिमाय की कृपा प्राप्त है

स्वानुभव से यह कह रहा है ।

नाम-सकीर्तन करते-करते

ज्ञानदेव जब निर्णयात्मक समाधि लगाकर बैठा

सब उसने हृदय में प्रभु का ध्यान करते हुए

बरदान माँगा

बुलियाँ सहित मरु अहंकार सुप्त हो ।

मेरी प्रत्येक प्रकृति में निबृत्ति की छाप पड़ने दे ।

मेरा मन तेरे चरणों में रखने दे ।

मेरे देहद्रियादि सब तू ही बन जा

मरी कीर्ति मत बचने दे ।

दया-क्षमा-सांतिरूप सिद्धि भी मुझे उपाधिरूप प्रतीत होने लगी है ।

इसलिए मुझे केवल तेरे नाम की समाधि प्राप्त हो ।

ईश्वर का खोजत-खोजते आग-आगे जाय
तो बाहिर ध्यान में आता है
कि वह हृदय में ही है ।

इसलिए अब तू बाहरी खोज में मत पड़ ।
चित्त का विकास कर,
और उसीके भीतर खोज ।

चित्त-अतुष्टयरूप चार भुजाओं से सुसज्जित वह प्रभु
तुझे हृदय-मन्दिर में विराजमान दिखाई देंगे ।
विज्ञान का अहंकार त्यागकर
उसके चरणों में लीज हो जा ।
चित्त के तट पर पहुँचकर गिरखा गया वह प्रभु ही
फिर सहज शांतिपूर्वक अनायास दिखाई देता रहेगा ।
ज्ञानदेव के हृदय में
बिम्बकृष्ण निकट से निकट
वही रूप जन्म जाने के कारण—
दुःस्वरूप माना गया प्रपञ्च
उसे सुस्वरूप हो गया है ।

हम निरय संन्यासी हैं ।

समाज में रहते हुए भी एकांत में रहते हैं ।

छोड़ने की चीजें भीतर ही भी
वे सब छोड़ दीं ।

चित्त की सगत छोड़ी

अज्ञान का सम्पर्क छोड़ा

सोईता का भी अभिमान छोड़ा ।

अब बाहर भीतर केवल ईश्वर ही छेप रहा ।

हमलिए छोड़ने की कल्पना भी छूट गयी ।

४ सीता-विनोद से ससार तर आवें

— २१ —

प्रीति और श्रद्धा से
ईश्वर का नाम स्मर
शुभ काय का आरंभ करन से
बहु कर्म फलता ही है ।

कारण—

ईश्वर के नाम से
बुद्धि निश्चिन्त होती है
और कर्म में हाविनता दालिष्ठ होती है ।
निश्चय बुद्धि से और हाविनता से किया गया कर्म
बस मिट नही हागा ?

राम और कृष्ण—

भगवान् के ये दोनों नाम—

अति सुन्दर हैं ।

एक सत्यमूर्ति

एक प्रेममूर्ति ।

दोनों मिलाकर एक ही ।

हृदय-मंदिर में उमकी स्थापना कर

ताकि बचन सारे टूट सकें

और तेरी ही शक्ति से तरा छुटकारा हो ।

ध्यान करत समय

ज्ञानदेव बाणी से ये नाम अपना हू

और हृदय में

उमयन्प-मंडित श्री मूर्ति का

चितन करता हूँ ।

आदमी जब एक बार कर्म विपाक-प्रक्रिया में फस जाता है तो पूरी तरह छुटकारा कभी हो ही नहीं पाता ।

ईश्वर भक्ति कर्म विपाक से छुड़ाती है ।

यही उसकी विशेषता है ।

अलग काम करते हुए कर्म विपाक से अलिप्त रहना ही मुख्य जीवन-कला है ।

और ईश्वर के नाम से वही संघटी है ।

इसलिए, बाहर से कर्म-योग का आचरण हो

भीतर निरंतर चिंतन हो

और राम-नाम की पक्की धारण रहे ।

जो सबका है और सबके भीतर है

उसका आकलन होना चाहिए ।

अर्थात् व्यक्ति का अहंकार व्यक्ति का नाम लोपना चाहिए ।

इसलिए बापी को राम-नाम का छंद लगा रहन दे ।

उसकी धारण में जा

तो तेरे व्यक्तित्व का लोप होकर तू जमर हो जायगा ।

निवृत्ति की रूपा से जानदेव हरि-नाम पा चुका ।

वह हरि-नाम से थिपट गया ।

और अपना व्यक्तित्व मूलकर

सठ-समाज के साथ समरस हो गया ।

- २५ -

जो प्रतिदिन क्षणभर भी भगवान् के द्वार पर लड़ा रहता है
बहु मोक्षान्निमुख हो गया ।

बाणी भगवान् का द्वार बन सकती है ।

मनुष्य का प्रपञ्च में भस्मे ही रहना पड़

फिर भी बाणी में बहु प्रपञ्च न भरे ।

बाणी की योजना हरि-नाम की ओर ही करें ।

ध्यासादिक गवाह हूँ—

कि भगवान्, नाम-स्मरण करनेवाले के बन्दीमूत हो जाते हैं ।

तत्त्वज्ञान की खर्चा करके—

अनकों ने अनेक तत्त्व खोज निकाले हैं ।

लेकिन

नाम

सर्वोपलब्ध और सर्वसुलभ तत्त्व है ।

इसलिए

अन्य मार्ग छोड़कर,

अन्तःकरणपूर्वक

बाणी से नाम-अपन चलाता रहे ।

ज्ञानदेव तो

निरंतर

अन्तःकरण में

मीनपूर्वक

हरि-नाम जपता रहता है ।

सांख्य-मार्ग द्वारा पचीस तत्त्वों का विस्लेषण करें ।

लेकिन इतना करने पर भी

अत में

तत्त्व-सार-रूप हरि को प्राप्त किया

तब ही कहा जायगा

कि विस्लेषण की वह कला सभी ।

नाम-स्मरण में ऐसी कोई शक्त है ही नहीं ।

क्योंकि वहाँ आरम्भ से ही भगवान् से संबन्ध है ।

योगमाग से प्राण ऊर्ध्वगामी करके

बनाहृतस्वरूप अज्ञपा का जप करें ।

लेकिन वह भी मन के निश्चय के बिना नहीं संभव ।

नाम-स्मरण में तो मन का निश्चय

पहले से ही है ।

इसलिए नाम-स्मरण ही पंच राज है

उसके बिना जायग व्यर्थ है ।

सर्व-सार रूप हरि-नाम
जिह्वा पर माचता रहे
इसके बँसा भाग्य नहीं ।
उसे समय या मुहूर्त का भी कोई बचन नहीं ।

घोषापहारी हरि-नाम
गायक और द्योता—
दोनों का सद्गार करनेवाला है ।

ज्ञानदेव को नामपाठ सांगोपांग सभा है ।
अतः उसके पूर्वजों के लिए
ऋषि-मुनियों के लिए भी
मोक्ष-मार्ग आमान हुआ है ।
अथवा बेसी-बेसी कठिन साधना उन्हें करनी पड़ती थी ।

हरि-नाम-स्मरण में

ज्ञान और भक्त्याम का विशेष मूल्य नहीं है ।

मुख्य वस्तु है—भाव ।

भावपूर्वक हरि-नाम का उच्चारण करते जाने से
अनजाने हृदय की शुद्धि होती ही जाती है ।

नाम-स्मरण के इस जादू का आकलन
यह भी पूरी तरह नहीं कर पाये हैं ।

फिर सामान्य जीव
उसे किस समझ सकेगा ?

नाम-स्मरण से

यह जगत् ही

बहु-स्वरूप मोक्षप्राप्त हो जाता है ।

साधक के लिए यह अनिवार्य है कि
यम नियमपूर्वक
चित्त का निरोध करे ।

उसके लिए एक शास्त्रीय उपाय भी बताया गया है—
अभ्यास-विराग-युक्त अष्टांग-योग का ।

लेकिन योगशास्त्र का ही कहना है कि
योग द्वारा सधनेवाला यह काम
ईश्वर प्रणिधान से
सुगमता से संभव है ।

इसलिए शान्तेश्वर कहता है
हरि-नाम गाओ सुनो
उसमें लीन हो जाओ
और महान् लीन्या
समाप्त पार कर जाओ ।
शास्त्रीय उपाय कठिन है
तो कम-से-कम इस मुख्य उपाय को तो अवश्य आजमाओ ।

५ एक नाम हरि दस नाम दूरी

— ३९ —

घरीर जायगा
संपत्ति जायगी
सृष्टि जायगी
आखिर काल भी जायगा
परंतु ईश्वर का नाम नहीं जायगा ।
क्योंकि प्रभु
जो सबका भूलाधार है
अपने अधिष्ठान पर
सनातन बसा ही है ।
तथा वह और उसका नाम
एक ही है ।

ईश्वर का नाम साधना के लिए,
बीज-रूप होने के कारण
प्रारम्भ से अन्त तक
सभी भूमिकाओं के लिए,
हर भूमिका के अनुरूप उपयोगी है ।

इसलिए संकर जैसे ज्ञानी
घुब प्रह्लाद जैसे भक्त
और सामान्य अज्ञान भीष
नाम का आश्रय लिया करते हैं,
और वह नाम
उनकी अपनी-अपनी वासना के अनुसार,
उन्हें भुक्ति-भुक्ति सांति आदि
जो चाहिए देता रहता है ।

लेकिन ऐसे सर्व-सार-रूप हरि-नाम की ओर दुर्लक्ष्य करने
हम अपना इहलोक व्यर्थ गँवा रहे हैं ।

इसलिए जानबूझ कहता है
भगवान् ही अब हमारी रक्षा करें ।

जिन्होंने अपना जीवन ही हरि-नाम पर रचा है
नाम बिनके लिए नियम नियम बन गया है
ऐसे लोग बहुत कम

इसके विपरीत
विकारों से परिपूर्ण
नाम बिहीन मृतप्राय लोग ही अधिकतर हैं ।

ज्ञानदेव ने एक बार निवृत्तिनाथ से पूछा
आकाश सबसे व्यापक है
आकाश से क्या व्यापक है ?

आकाश से नाम व्यापक है !
निवृत्तिनाथ ने जवाब दिया ।

ऊँच-मीच भाव का स्रोत
 और घट-घट में राम-वर्षन
 यही तो सारी साधना और धर्माचरण का फलित है !
 तू निश्चय होकर इसे ही पकड़
 और नाम की ली लमा ।
 जाति कुछ मोत खादि सारे भेद-भावों को भूलकर
 तीव्रता से भक्ति प्रेम का आश्रय ले
 जिससे यही इसी जगह
 बेकुठ निर्माण हो सके ।

नाम विमुक्तता ही असली पाप है ।

इसको धो डालने के लिए

कोई भी तीरथ काम आनेवाला नहीं है ।

किन्तु अगर नाम-स्मरण रहा

तो बड़े-से-बड़े पाप में से भी उधार हो सकता है ।

वास्मीकि आदि के उदाहरण से यह स्पष्ट हुआ है ।

इसलिए शानदेव का कहना है

कि आस्थापूर्वक नाम भोते रहो ।

इससे तुम्हारा पाप तो नष्ट होगा ही

अपने पीछे तुम एक बिगुल परंपरा का निर्माण कर जाओगे ।

मूल में नारायण का नाम

और कर में भूतदया का नाम—

बोझे में भक्ति-मार्ग का स्थापन यों किया जा सकता है ।

‘नारायण —यम इस एक शब्द में

भक्तों का ज्ञान ध्यान जप

सब कुछ आ जाता है ।

नारायण नर-समुदाय की देवता* है ।

इसलिए, ‘नारायण’ नाम

भूतदया और समाज-सेवा का उद्घोष है ।

संकुचित भावना के कारण

संसार में व्यक्तिगत समाधि खोज करने की वृत्ति होती है ।

परन्तु नारायण-नाम

अर्थात् भूतदया ही

संसार की नगरी में

उपयोगी सर्वोत्तम धर्म है ।

यह है निवृत्तिनाथ का कथन

और यही एक सच्ची है आनन्द की सगन ।

* किम संस्कृत के अनुसार, स्पष्टीकरण ‘मनोमत’ में ।

बेदों के अनेक मार्ग बतलाये हैं ।

घास्त्रा में अनेक दुर्गम कर्षाएँ की गयी हैं ।

पुराणों में अनेक कथाएँ भरी पड़ी हैं ।

उन सबका नवनीत है—

मात्र ईश्वर-दशन ।

एक ही परमेश्वर आत्मरूप से सदा है ।

जीव भी वही है और शिव भी वही है ।

वही सर्वत्र सदाशिव है ।

बस इतना मात्र रग्य ।

और बाकी भस्मे ही सारा भूल जा ।

“हरि” कहते ही

सारे पापों का क्षण में हरण होता है ।

‘हरिनाम’ मंत्र के आगे

मृतबाधा ठहर नहीं सकती ।

कारण इस मौलिक सृष्टि को ही आदिमन्त्र स्वरूप समवासा है परमंत्र ।

उसका सामर्थ्य अगाध है ।

उमकी गहराई न आप समझ सकें कारण

उपनिषद् का भी

नति मति बाहर

मीन स्त्रीवाग्मा पड़ा है ।

‘हरि’ सर्व-व्यापक और सब शरीरों में विराजमान ह ।
 लेकिन यह मनुष्य के ध्यान में नहीं आता ।
 और वह अकेले अपन ही शरीर में उलझा रहता ह ।
 फिर परमार्थ कबड़ा समझता ह और स्वार्थ मीठा छगता ह ।
 इस तरह परस्परविरोधी स्वार्थों में झगड़ा शुरू होता ह ।
 संसार कठिन हो जाता है ।

बिह्वारूप धनुष में
 हरिनाम का तीर छगाकर
 तन्मयता से निशाना साधिये
 कि व्यापक तत्त्व हस्तगत हुआ ।
 वर्मात् इसक लिए जरूरत ह
 साहसी और सुसज्ज प्रतिभा की ।
 बह रही तो व्यापक बुद्धि का काम होता है,
 और, प्रेमरूप बैकुंठ
 विलकुछ समीप
 याने हृदय में ही बिनाई देने लगता है ।
 इस प्रकार सारे झगड़ों और पापों का छेदन हरिनाम से हुआ
 करता है ।
 जानियों को इसका ज्ञान है
 और ज्ञानद्वय को ध्यान है ।

परम-सावि पाये हुए निबृत्ति-गुरु ने
 ज्ञानदेव को हरिनाम का मन्त्र दिया
 और कहा

कि ईश्वर प्राप्ति के सारे मार्गों में
 नाम-स्मरण का मार्ग
 अत्यन्त सरल और अचूक है ।

स्थिर-बुद्धि-रूप समाधि

कर्म-योग की साधना

दया दानि आदि वैबी-संपत् क गुण

भूतमात्र में समस्त रूप भक्ति

यम-न्याय योग

और अतः म अज्ञान का निरसन करनेवाला ज्ञान-विज्ञान

माराण मार माधन और मिथिया का समावेश

हरिनाम में हो जाता है ।

हरिनाम ही गढ़जीवन देनेवाली मधुर संजीवनी है ।

एक हरि का नाम लिखा
तो फिर छेने के लिए दूसरा नाम खोप रहता ही नहीं ।
हरिनाम में अद्वैत की यह जो सूची है,
उसे कोई बिरला ही जानता है ।

समबुद्धि से हरिनाम लिखा जाय
और सबन हरि समान रूपेण भरा हुआ दजा जाय ।
फिर वह हरि—
यम-ज्यों का मानो वैरी ही बन जाता है ।
क्योंकि फिर यम कहता है किसका यमन करूँ
और दम कहता है किसका दमन करूँ ।
ऐसी स्थिति हो जाती है ।

सूर्य सहस्र निरणों से त्रिभुवन व्यापता है
उसी तरह आत्मायाम सब शरीरों में व्याप्य है ।
ज्ञानवश जो हरि-पाठ के नियम न यह दर्शन करा दिया ।
नतीजा यह हुआ कि उसके सारे भागी जीवन कट गय ।

अब तुम्हें सारा जीवन-शास्त्र संक्षेप में बतलाता हूँ
 पहली बात यह
 कि एक क्षण के लिए भी साक्षी मत रह ।
 गृह प्रपञ्च को फिजूल महसूस मत दे ।
 नाम-स्मरण का संकल्प पक्का रख ।
 अहता और ममता छोड़
 इन्द्रियों का काट मत कर,
 तीरब-बरत आदि माधन-मागों के द्वार में आस्था रख
 दया क्षमा और शांति को मत भूल ।
 आये अतिथि को हरि ही आम ।
 निवृत्तिनाथ की यही सिखावन है
 और ज्ञानदेव के लिए वह प्रमाण है ।
 सर्वशास्त्रों का रहस्य और सबसुखों का सार उसमें संचित है ।
 हरि-पाठ के ये सब सहचारी भाव होने के कारण
 वह समाधि-मजीवन ही बन गया है ।

सतों के मिलन स
 ज्ञानदेव को
 सुख प्रेम आनंद हर्ष
 सब इतना हाता है
 कि उसमें उसका महकार ही क्षम हो जाता ह ।

उसका आत्मिक्रम करत वक्त
 उसे अपन दो स्खल बाहु
 अपूरे पड़ते हैं ।
 और, मदव के लिए
 हृदय में से
 मानो दो सूक्ष्म बाहु और निर्माण होत हैं ।

अर्थात् सतों के मिश्रण से
 जीव के जीवत्व का छोप होता ह ।
 मानो उसे चतुर्भुज ईश्वर की पदवी प्राप्त होती है ।
 महानता इससे अधिक क्या हो सकती ॥ ?

लेकिन इसमें कोई आश्चर्य नहीं
 क्योंकि आपके कृपा-कटास स
 जीवों को निज-मद की प्राप्ति होगी—
 ऐसा बरवान ही बे रता है
 भगवान् ने सतों को ।

संतों की मेट

महान् पूर्व-मुष्य से प्राप्त होती है ।

उनसे मिलने का आनन्द सामान्य नहीं

क्योंकि भव-बुद्ध ही उससे रफा हो जाता है ।

मारे नाव सरो में एक ही धाते है ।

वे सही मार्गों में तीर्थस्थ हैं ।

कारण सगुण परमेश्वर उममें प्रकट है ।

ज्ञानदेव के पास उपमाएँ अपूरी पड़ती हैं—

कि वह संत-मिलन के सुख का वर्णन कर सकें ।

मगवद् भक्त सच्चे योद्धा हैं
उनके सामन दोष-समूह मंगे बदन ही भाग निकलस ह ।

अर्थात् दोषों का यथार्थ स्वरूप
भक्तों के सामने प्रकट होता रहता है ।

उनके हृदय में
ईश्वर का सतत चिंतन रहता ह ।
इसलिए शांति और क्षमा
हमसा उनका साथ देती रहती है ।

हरि-नाम उनका हथियार
ईश्वर के अंकित होकर
उसके वशव को बढ़ाना ही—

उनका धुन्धार
और, बराम्य—
उनका बल ।

इसलिए पद्मिपुत्रों का उनके सामन टिकाव हा नहीं ।
एसे ये निरक्षयी और ईश्वर को जीत गत है,
इसमें आश्चर्य क्या ?

शककर के मिठास की परख
 उसके रसिक ही कर सकते हैं ।
 चसी तरह साधुत्व की कसौटी
 सत्तों के बिना कौन कर सकता है ?
 कसौटी पर चढ़े हुए सत् पुरुषों की संगत से ही
 भगवान् की प्राप्ति होती है ।
 अन्य बटिया छोगों की संगत में ससार-बधन बढ़ेगा ।
 सत्पुरुष सूर्य बिज क समान
 स्वयं प्रकाशी और उज्ज्वल
 सबके प्रकाश-दाता
 लेकिन सबसे ऊँचे और अलग
 निर्मल और निःस्पृह होते हैं ।
 भित्तिनाश की संगति में
 ज्ञानदेव को यह अनुभव हुआ है ।

हम तो निरंतर भूमनेवाले यात्री हैं।
 पापों का हमें भय नहीं बल्कि वे ही हमसं करत हैं—
 समता की काँवर छकर हम पछत हैं
 वह काँवर जो नामामृत से ओत प्रोत है।
 हमें अर्वांतर तपस्या की जरूरत नहीं।

हम कर्म करें या न करें
 कौन कर्म करें कौन न करें
 ये सब कुछ हमने भगवान् पर सौंप रखे हैं।
 इसलिए हमारे दुःखों की समाप्ति हुई है।

— ४४ —

सत-समागम की अपेक्षा किसे बिना
 स्वतंत्र रूप से योगादि साधन करना पार्य
 तो कुछ-न-कुछ बीना ही होता है।
 जाहिर ही है कि माँ बिना भगवान्
 गुरु बिना साक्षात्कार,
 तप के बिना देवता की पूजा
 और प्रेम के बिना कल्याण की बात कहीं से मिल ?
 इसलिए ज्ञान-ब-न तो पक्की गाँठ बाँध ला है
 कि "बिना मन्-मग के नरणीपाय ही नहीं।"

रोग पूछत है

भक्तों की सगति में कार्यक्रम क्या ?

स्वूल कार्यक्रम के लिए

भक्तों के पास जाना नहीं होता ह ।

वहाँ का कार्यक्रम

मुख्यतया मानसिक होता ह ।

उनकी स्फूर्त धीसनेबाली किया भी

मानसिक अर्थ से भरी होती है ।

ब नाम-स्मरण करते हुए दिखाई देंगे

लेकिन नाम उनके लिए केवल शब्द नहीं है,

वह उनक भी का भाव है

उनके लिए वह एक तत्त्व है ।

किबहुता

वह उनका एक-ही-एक तत्त्व ह ।

उसी घुन में

उनकी मारी भावना चमकती रहती है ।

योगियों को जीवन की कला सधी होती है ।
स्वस्थ कार्यक्रम भी उनका निश्चित-सा रहता है ।
भक्तों के पास नामामृत का माधुर्य रहता है
उसमें से सारा कार्यक्रम अपने-आप सूझता है ।

दोनों वास्तव में एक ही हैं ।
कारण दोनों को डैट भाझूम ही नहीं
प्रह्लाद में नामस्मरण का उत्कर्ष दीक्षता है
तो उद्धव को योगेश्वर कृष्ण गुद मिला है ।
उनकी कृपा से वह योगी बना ।
दोनों एक ही मुकाम पर पहुँचे ।
दोनों में फरक बताना हो तो इतना ही कह सकते हैं
कि योग का मार्ग कठिन है
नाम-स्मरण का सुगम है ।
लेकिन मार्ग स्वयं सुकम हुआ तो भी
उसकी सच्ची समनवासा मनुष्य दुर्लभ ही है ।

जिसे साधु-मुक्त से बोध मिला
 वह मित्र रूप से बचता ही नहीं ।
 विश्व स एकस्मिता का अनुभव करता है ।
 आम अनुभव की हृदय तक भी
 छन बाकी नहीं रहता
 उसका वह अनुभव भी पच जाता है

अग्नि कपूर को जला देता है
 और फिर बुद भी नहीं रहता
 साधु का सेवक
 मोक्ष की पदवी प्राप्त करता है
 और फिर उस पदवी को भी छोड़कर
 हरिमक्त होकर रहने का भाग्य प्रकट करता भूमता है ।
 मानव को ऐसे मज्जमों की सोहबत का साल्वा लगा है ।
 इसलिए उस समाज में सृष्टि में और अपने हृदय में
 हरि-ही-हरि धीकता है ।

७ गुरु, सत-गुरुओं का राजा है

- ५१ -

जिसे अनुभवही गुरु द्वारा शिक्षण मिला

वह पूर्ण स्वावलम्बी बना ।

कारण उसके ज्ञान में

किसी तरह की खका या अप्रकृष्टरापन

रूप नहीं रहता ।

स्वतंत्र प्रज्ञा से वह जो-जो कल्पना करेगा

वह जगत् में सिद्ध होनी ही चाहिए ।

उसकी प्रतिभा में

किसी भी तरह की बन्धी नहीं

शामल्य का कहना है

कि गुरु-रूपा से

मनस्य इतना ऊँचा उठता है ।

ईश्वर के किये क्या नहीं होगा ?

उसकी इच्छा से पत्थर नदी तैर जायेंगे ।

शीटियाँ सूर्य-किरणों पर चढ़ेंगी ।

अग्नि-कुंड में फसलें फसेंगी

दीवारें चरने लगगी

मद्यक मेह की बराबरी करेग ।

ईश्वर के इस अघटित सामर्थ्य की हम कल्पना कर सकते हैं ।

गुरु-कृपा का सामर्थ्य भी ऐसा ही है,

क्योंकि कुछ माना गया जीवन भी

उसके द्वारा परब्रह्म-पद प्राप्त कर सकता है ।

चित्र का सूर्य—

प्रकाश मही द सकता ।

बैराग्य-शून्य संयास

या अनुभव-शून्य ब्रह्मज्ञान

दोनों की यही गत है ।

अमुमभी मुद के मार्गदर्शन में

जिन्होंने सांगोपांग साधना की है

उस भाग्यशाली पुरुष को ही

प्रखर बैराग्ययुक्त सग्यास और

अनुभवारम्भ ब्रह्मज्ञान का प्राप्त होता है ।

जिस शिष्य को अनुभवी सषगुरु प्राप्त हुआ
उसके लिए वह सब सतों में श्रेष्ठ है ।

क्योंकि दूसरे संत

मेघ-वृष्टि की तरह

सर्व-सामान्य उपदेश देनवाले होते हैं ।

लेकिन गुरु

शिष्य की भूमिका ध्यान में रखते हुए,

आदि से अंत तक

उसका मार्गदर्शन करता रहता है

भामो वह उसकी कामधनु ही होता है ।

प्राथमिक अवस्था में

वह उसे सुख प्रेम और धीरज देता है ।

आम उसका वैराग्य जाग्रत करके

उसकी वासना की श्रमियाँ तोड़ता है

फिर उसकी आँखों में ज्ञानांजन लगाकर,

उसे आत्मा का दर्शन कराता है

और अंत में उसका शेष स्थिर करके

उसके द्वारा धर्म-संस्थापन का कार्य कराता है ।

एमें समर्थ गुरुर्ूप शिवमूर्ति ने

कायारूप काशी-क्षेत्र में

ज्ञानदेव के जानो म विश्वोद्वार का तारक मंत्र कहा है ।

और दत्त-दत्तने

ज्ञानदेव की

उम बिचार में समाधि लग गयी ।

निवृत्ति—क्षिप्य की मायता ।

वृत्ति गृह्यता—गुरु का स्वरूप ।

ऐसे निवृत्तिरूप गुरु के धरणा में

क्षिप्य के मार तीरथ उसकी सारी साधना ममायी हुई है ।

ज्ञानदेव का संकल्प है

कि उमी एक तीरथ में सबकी लगायी जाय

और दूसरे किसी भी साधन के ज्वार में चित्त का भटकन न दिया जाय ।

उमके इस संकल्प के कारण

उमकी मारी वृत्तियों का परिमार्जन हुआ ।

बहु निवृत्तिस्वरूप बन गया ।

माना प्रत्यक्ष का सबत्र फैला हुआ एक ही समुद्र ।

तुहरे मारी लीन हो चुकी । ।

उमी तरह उमका यह भी निवृत्ति में घुल-मिल गया ।

प्रभु ने क्या लीला की ।

मिथ्या संसार का पार करने के लिए—

साधना का बड़ा जहाज मजाया का

पह उम मजबूत में ही गा गया ।

अर्थात् संसार का मिथ्यात्व समझ में आने पर

साधना भी मिथ्या गिने हुई

उमारी भावस्थाना ममायी हुई ।

साधक भूतदया के कारण
कर्मयोग में प्रवृत्त होता है ।
उसकी सारी प्रवृत्ति
भूतदया की प्रेरणा से चलती रहती है ।
जैसे-जैसे उसकी भूतदया
व्यापक और गहरी होती जाती है,
जैसे-जैसे दूसरे जीवों का और उसका अंतर
दूटता जाता है ।

अंत में

सारे जीव और मैं—दोनों एक ही हूँ,
सबका सुख ही मेरा सुख'
ऐसी अनुभूति होकर
वह मानो भूतमात्र का प्राण ही बन जाती है ।

ऐसी अनुभूति के बाद
सहज ही स्वतः क्रिया लप्त होती है
और कुछ न करने का भी
सब कुछ करान की शक्ति हाथ आती है ।
इस ही अकर्म में कर्म कहते हैं ।
यह बीजरूप मित्रि निवृत्तिनाथ को सब चुकी है
असलिए साधक ही उनका सारे काम होते हैं ।

दूसरे पीवों से भिन्नत्व से जो याकी ही नहीं रहा,
वह भूतदया की हरकर्त भी क्या करेगा ?
भनदया-रूप ही वह हो गया ।

फिर पृथ्वी बिछावन
आकाश ओढ़न
और भूतमात्र के सुखसाम्य की कल्पनात्म्य निद्रा
यही उसका कर्मयोग हो गया ।
भूतमात्र व मित्र स्वरूप में वह सो गया ।

इसलिए विषमता की सागी बलाएँ सहज ही लुप्त हुई ।
गुरु-शिष्य भेद भी अस्त हुआ ।
अर्थात् ज्ञान का लेन-देन भी रुक गया ।
कबल आनन्द ही छेप रहा ।

अब हमारा की भाँति
भूतदया को जिया का आसंबन नहीं चाहिए ।
ज्ञान को शून्य का आसंबन नहीं चाहिए—
नीच समझ
और ऊपर दीया
इगरी आवश्यकता ही नहीं
नीच दीया और ऊपर भी दीया
आसंबन रहित दीया ही दीया ।
कल्पना की जा मने तो कर लीजियेगा ।

. २

भक्ति

८ सब सुखागार

— ५७ —

विदूषक के दर्शन से

कितना सुख हो रहा है आँकों को !

लेकिन उसमें अचरज कुछ भी नहीं ।

माधव है ही वैसा सुन्दर,

सब सुख का आगर ही जो है ।

अचरज यही

कि सबको उसके दर्शन से ऐसा आनन्द नहीं होता ।

लेकिन इसमें भी अचरज नहीं

क्याकि इस आनन्द का अधिष्ठान केवल वह बाह्य मूर्ति नहीं है,

आंतरिक प्रेम है ।

इन्द्रविजयक एसा प्रेम—

अनक जमा की पुष्पार्च से ही मिला करता है ।

ज्ञानदेव ईश्वर की मूर्ति का ध्यान कर रहा है ।
 मूर्ति का सौंदर्य तो मोहक ही है ।
 लेकिन वह ईश्वर के अनंत गुणों का प्रतिबिम्ब मात्र है
 छाया स्वरूप है ।

इसलिए संकेत भी कहकर,
 मौल्य द्वारा
 मयल गुणा के चिह्न में
 चित्त को स्थाना होता है ।
 समा करम म
 ईश्वर के लिए प्रेम की अनुभूति होकर
 यह अपने गुणा गहिन
 हृदय में स्थिर हो जाता है ।

ए जीब भ्रमर !

रस-सेवन के लिए तू दुनियाभर भ्रमण करता रहता है

रस-वृत्ति कोई अवगुण नहीं कहा जा सकता !

लेकिन यहिर्मुखता और चंचलता

तरे बड़े भारी अवगुण कहे जाने चाहिए ।

तू अगर अंतर्मुख वृत्ति से देखेगा

तो तुझ उस हरि चरण-कमल के दर्शन होंगे—

जो सुस्वरता की मानो लान है

और जिसकी सुगन्ध क अंशमात्र से

दुनिया ओतप्रोत है ।

और फिर, यह कहन की जरूरत नहीं रहेगी

कि मिश्रित होकर वहाँ का रसपान करते रह ।

पांडुरंग की मूर्ति का ईश्वर के साकार स्वरूप का
सौंदर्य वर्णन करने के लिए शब्द ही नहीं हैं।
मिगुण का वर्णन अरूप शब्द से भी तो कर सकते हैं।
यह तो सख्य होत हुए किसी भी रूप से उसका साम्य नहीं।
निर्गुण समस्तन के लिए कठिन माना जाता है।
लेकिन वह उतना कठिन नहीं।
क्योंकि वह सदासर निर्गुण ही है।
किन्तु यह जो सगुण का जामा ओढ़े हुए है,
माना नाटकों का रचयिता है
रसका भद सहसा कुरता ही नहीं।

उस सबंध में का गयी जिज्ञासा का स्पष्ट जवाब नहीं मिलता।
कबल इगारे से जो कुछ सूचित होमा बड़ा सही।
लेकिन उसका आकर्षण तो टलता नहीं है।
निर्गुण से जोलने का मवाक ही नहीं।
इससे बालना ता है लेकिन बिना भण के
परण ता सूना है—

लेकिन करण दिखाई नहीं देंग।

दर्शन का करम है लेकिन समझ में नहीं आया कि भावसे का पीछे से।

एमे इस गहन स्वप्न का पता लगाने का ज्ञानेश ने प्रयत्न किया
तो अमुभव से मासम हुआ

जि वह रूप अपम हृदय में ही स्वयंभू उपस्थित है
ओर बाहर जा दीगता है

वह जो उमक ही पटताक का है।

फिर इन नयी वृष्टि ने योगन पर

गारा मतरंग ही पलट गया।

श्रीकृष्ण अपने सहज ठाट-बाट से
कल्पवृक्ष के नीचे बसी बजाता बड़ा है ।
जिस वैसे ध्वनि सुनने की इच्छा हो
वह वैसे सुन स ।
जिस जैसा रूप देखने की राशि हो
वह वैसा देख स ।

जगत् त्रिविध है
तो वह भी वैसा ही त्रिमंगी है ।
वह धाम भक्तों के लिए, वह देहधारी बना है ।
गोविन्द गोपाल आदि बुनिया के हजारों नाम उसने धारण किये हैं ।
बाह्य और आंतरिक सारे सुख-दुखपेट में पचानेवाला वह परमानन्द है ।
सब गुणों से परिपूर्ण
जीवम स्वरूप आनन्द-मूर्ति
वह भित्त के परे है ।
जड़ चेतन और शून्य
ताना का व्यापकर अथा हुआ
वह भक्ता का साङ्गता बिट्ठल है ।

गोवर्धन पवन उठाने के लिए
सभी खासा न सामुदायिक उठवाई की
बिस्तीने अपने हाथों का आधार लिया
बिस्तीने माथे का टका दिया
बिस्तीने लाठी का सहारा दिया ।

बिस्तीका हाथ दूटा
बिस्तीकी कलाइयों में मोच आयी
आगिर बहु परत लड़ा हुआ ।

खासों न आनन्द के आबरा में कहा—
“यह है हम कि हम पवन को उठाया ।
सामुदायिक प्रयत्न से क्या नहीं होगा ?

सयाना न कहा—

अर यह मारी महिमा कृष्ण का है ।
बहु हमार बीच होत हए तुम लोगों को दिगई कैस नहीं दता ?
हम मर्बा अभी घर जा रहें हैं ।
उमरी कृपा ने शिन्ना रह मारी भाग्य समझा ।

१ सुझे सगुण कहें या निर्गुण ?

— ६३ —

श्रुति का कहना है—

ईश्वर एक ही है

सकित उपासक उसकी बहुविध उपासना करते हैं।

उपासकों की भक्ति-भावना के कारण

उनकी वह उपासना होती है।

लेकिन वही अज्ञान-जनता के भ्रम का कारण बनी है।

इश्वर अव्यक्त अरूप

वहाँ चित्रकला का क्या प्रवेश ?

फिर भी कास्मिनिक सकेतों की रचना कर,

चित्रकार अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार,

उसके चित्र प्रतिमा आदि बनाते हैं।

और भक्त उन ऐसी इस एकवर्णीय मूर्त में

उम गवस्थापक निरूपित परमेश्वर का भाजन करने लगते हैं।

कोई ध्यान-योगी है,

जो ईश्वर की ज्योतिर्मय ओंकार-स्वरूप में उपासना करत है ।

और उपपत्ति बतात है

कि ईश्वर को विश्व-रचना का बीज हुआ

सब उसमें से 'ॐ' नाद निकला ।

फिर आगे उसीकी तीन कलाओं के रूप में तीन फाँकें हुई ।

और उसमें स तीन बबला और तीन जगत् निर्माण हुए ।

यह सारी उपपत्ति

ध्यान के आसन्न के रूप में गृहीत की जाय

तो भी ईश्वर-स्वरूप के वह बहुत ही इश्वर की है ।

वास्तव में तो

वह ईश्वर को कागू हो नहीं हो सकती ।

जो स्वयं-तृप्त निरय-परिपूर्ण आनन्द-स्वरूप है

उसमें छंद कहाँ का ? नाद कहाँ ? और क्या कैसे ?

कोई धर्मपरायण है

जो ईश्वर की अवतार-स्वरूप में भक्ति करत है ।

बहुत है

ईश्वर समय-समय पर अवतार लता है

माधु-परिनाम करता है

धर्म को मेंबाना है ।

लेकिन वह समष्टि-स्वरूप
 उस न आवि है न अत ।
 न जनम न मृत्यु ।
 केवल निर्विकार ।

ईश्वर की निर्विकारता को लक्ष्य करके
 कोई उसे शाकिग्राम आवि पापाप प्रतीकों में पूजते हैं ।
 कहते हैं—मनुष्य की तुलना में पापाप कैसा निर्विकार है ।
 उसे न राग-द्वेष न लोभ-मत्सर,

इस अवतार-कार्य की उसमें सम्भावना भी कैसे हो सकती है ?
 यह सब होता रहता है, यह बात सही है ।
 लेकिन यह माया का लक्षण है ।
 इसका उसे क्या स्पर्श !

लेकिन कहीं पापाप और कहीं परमेश्वर !!

पृथिव्यादि पंच भूत प्रकृतियों में जब दूग्ध में बिसीस हो जाते हैं
 उस समय भी जो उस दूग्ध से भिन्न बचा ही रहता है
 उस परिशुद्ध निर्विकार-स्वरूप की जिससे उपमा दी जाय ?

बह तो अंतर्बाह्य ओतप्रात है ।

इंद्रिय द्वारा उसकी उपासना भल ही की जाय

सबित्त इंद्रिय द्वारा उसका दर्शन तो हो नहीं सकता ।

बह दात्र-क्षत्रज्ञ स भिन्न क्षराक्षरातीत

मृष्टि के उत्पत्ति-स्थिति-सम्यक् जहाँ किंचित् भी सपक् नहीं

एमा पुरुषोत्तम सबके हृदय में विराजमान ह ।

वही उसका दर्शन सेना चाहिए ।

ईश्वर का स्वस्व क्या है
अथवा अपनी माया के साथ उसका संबंध कैसा है
इन प्रश्नों का निर्णय करना
अथवा उसे वाक्यों में रखना अशक्य है ।

ईश्वर को मापना
माने आकाश पर गिराफ चढ़ाने जैसा ही है ।

बहु इतना व्यापक है कि किसी भी नाप में समा नहीं सकता ।

लेकिन इसलिए अगर उसे व्यापक कहा जाय तो भी ठीक नहीं
क्योंकि व्याप्य भी वही है ।

बिरोधी विशेषणों में से कोई भी एक विशेषण
उसके वर्णन के लिए अपूर्ण पड़ता है ।

इसलिए, अगर दोमो का एकत्र प्रयोग किया जाय
तो अर्थनिप्यत्ति ही नहीं होती ।

ईश्वर की ध्याना करने के लिए
 बुद्धि को जितना जितना दीड़ायें
 उतना-उतना वह अधिक ही आग दीड़ता है ।
 छाया के पाछ दीड़ने जसा ही प्रकार होता है वह ।

अच्छा तो क्या ईश्वर की माया को या उससे अलग किया जा
 सकता है ?

द्रव्य और द्रव्य के गुण
 वस्तु और वस्तु का आकार,
 कारण और कारण का कार्य
 तब-दूगर ग भिन्न हैं या अभिन्न हैं या और किसी प्रकार के हैं—
 इस संबंध में ज्ञानपारों के मतों के भी भी भिन्न नहीं ।

ब्रह्मण में यह मतों दर्शनवालों के हैं ही नहीं ।
 ईश्वर और उसकी माया के बीच के हैं ।
 उन दोनों को एकत्र रखा जाय तो भी के करने हैं ।
 और अलग करें तो करने हैं ।

तब-दूगर माया-विना का हम जानें के हम जानें
 दर्शन के हम जानें के करने के के माया का नाम ही छाटकर
 ईश्वर-वस्तु के जानें जानें के के ।

ईश्वर सबका उद्गम-स्थान है ।

सर्वसाक्षी सबका भरणकर्ता सर्वमय है ।

आमन्द और प्रबोध

य दोनों उसकी दो प्रमुख पहचानें हैं ।

मकिन हम भक्तों को एक और पहचान मिली है—

कि भगवान् ईंट पर खड़ा है

जिसका ध्यान करके

हम अपन हृदयरूपी ईंट पर

उस नित्य खड़ा रहते हैं ।०

० पठरपुर ॥ ऐतिहासिक मंदिर में भगवान्, पांडुरंग के रूप में ईंट पर खड़े दिव्यप गये । 'मनोमत्त' में इच्छा स्वीकरण किया गला दे । चोद विष्णुन भाग भजन ७९ में भी आया है ।

विश्वरूप से सजा हुआ
विविध देह धारण करनेवाला
और, सब कुछ जाननेवाला
एक सत्य-स्वरूप आत्माराम ही है ।

वेह में रहते हुए
वेह को अलग रखकर,
विवेकपूर्वक उसे ग्रहण करना चाहिए ।
फिर मैं तू यह विभाग सहज ही मिथ्या पड़ जाता है ।

वास्तव में सबक हृदय-कमलों में
वह एक ही चिह्न-सूर्य
अलिप्ततापूर्वक प्रकाशमान है ।

ध्यानादि साधना के अनेक प्रयोग हम करते हैं ।
परन्तु हम उन सब प्रयोगों के आधारभूत
उन सबके प्रकाशदाता
उन सब प्रयोगों से निष्ठ ही हैं ।

मनष्य की आँखों में हजारों भाव उठ हुए विस्तार बते हैं ।
व सब एक आत्मा से ही निकल हुए हैं ।
इसलिए आँखों के रूप अथवा अक्षि-पुरुष को
दास्यकारा ने एक अतन्य चिन्ह ही माना है ।

बीज पहले या फल पहल ?

जगत् की रचना कैसे हुई ?

कार्य-कारण का संबंध किस प्रकार का ?

ऐसे प्रश्नों की चर्चा करने का बहुतों को शौक रहता है ।

वास्तव में

न तो कभी ये प्रश्न हल हो सकते हैं

और न उनका व्याख्यात्मक जीवन से कोई संबंध ही है ।

व्याख्यात्मक सिद्धांत तो प्रत्यक्ष अनुभव पर लड़े होते हैं ।

व्याख्यात्मक दृष्टि से मुख्य आवश्यकता है इस अनुभव की

कि आत्मा आंतरात्मा सर्वत्र व्याप्त है ।

उसमें सब सिद्धांतों का सहज ही समन्वय हो जाता है ।

— ७ —

कर्म-योगी कर्म के द्वारा ईश्वर की सेवा करने की धुन रखता

ज्ञानयोगी बुद्धि से ईश्वर का स्वरूप जानने की हिम्मत करता ।

भक्त बापी से ईश्वर का गुणगान करने का शौक रखता है

वस्तुतः न करने से उसकी सेवा होती है ।

न जानने से उसका स्वरूप जाना जाता है ।

और 'मीन' से ही उसकी योग्य स्तुति होती है ।

ऐसा ही उसका स्वयंभू स्वतः सिद्ध स्वरूप ।

एमी स्थिति में

ज्ञानदेव के ध्यान में ही नहीं आता

कि इसी विपरीत अभिसाया साधक रहते क्यों हैं ?

और ईश्वर उन्हें रक्षने देता क्यों है ?

१० भक्ति एकमेव साधन

- ७१ -

जिस स अर्थांतर सारा ज्ञान निवास बाहर कर ।

केवल एक ईश्वर को ही पहचान ।

मृत स उमकी विद्या सीमा से

मन स उमका मनन कर

बुद्धि से उगवा निदम्य कर ।

हम कहा करत ह कि

भक्ति प्रेम और ह

तथा ज्ञान और ह

दूगर किया क बार में यह मन्त्र भी ह ।

तो भी दापर क लिए लागू नहीं ।

क्याकि ईश्वर का जाननवाला

बिना उग पर प्रेम किया रहता नहीं मरता ।

हमलिए ज्ञान सब नियमपूषण का रहता ह

कि एक ईश्वर का ज्ञान ह

ता रिश सब कुछ उगमें का गया ।

बीज पहले या फल पहले ?
 जगत् की रचना कैसे हुई ?
 कार्य-कारण का संबंध किस प्रकार का ?
 ऐसे प्रश्नों की पूर्णा करने का बहुतों को शौक रहता है ।

वास्तव में

न तो कभी ये प्रश्न हल हो सकते हैं
 और न उनका आध्यात्मिक जीवन से कोई संबंध ही है ।
 आध्यात्मिक सिद्धांत तो प्रत्यक्ष अनुभव पर संकट होते हैं ।
 आध्यात्मिक दृष्टि से मुख्य आवश्यकता है इस अनुभव की
 कि आत्मा अंतर्बोध्य सर्वत्र व्याप्त है ।
 उसमें सब सिद्धांतों का सहज ही समन्वय हो जाता है ।

— ७ —

कर्म-योगी कर्म के द्वारा ईश्वर की सेवा करने की धुन रखता है
 ज्ञानयोगी बुद्धि से ईश्वर का स्वरूप जानने की हिम्मत करता है
 भक्त बाप्री से ईश्वर का गुणमान करने का शौक रखता है ।

बस्तुतः न करने से उसकी सेवा होती है ।
 न जानने से उसका स्वरूप जाना जाता है ।
 और 'भीन' से ही उसकी योग्य स्तुति होती है ।
 ऐसा है उसका स्वयम् स्वरूप-सिद्ध स्वरूप ।

ऐसी स्थिति में

ज्ञानदेव के ध्याम में ही नहीं आता
 कि इतनी विपरीत अभिरूपा साधक रखते क्यों हैं ?
 और ईश्वर उन्हें रखने देता क्यों है ?

१० भक्ति एकमेव साधन

— ७१ —

चित्त म अर्थांतर गारा ज्ञान निकाल बाहर कर ।

केवल एव ईश्वर को ही पहचान ।

गुण म उमरी बिछा भोग से

मन से उगरी मनन कर

बुद्धि म उगरी निरूपण कर ।

हम कहा करत ह कि

भक्ति प्रेम और ह

तथा ज्ञान और ह

दूगर बिदया क घर में यह गरी भी हा

तो भी ईश्वर क लिए लागू मदी ।

बनारि ईश्वर का जाननवाला

बिना उग पर प्रेम बिने ग हा नहीं गयना ।

एगल्लि ज्ञान क निष्पत्त्युर्वर क ग गी है

कि एक ईश्वर का ज्ञान ह

ता बिना क क उगमें जा गया ।

नीचे तारका और चद्र

ये सब मिसकर भी विषय नहीं बना सकते

विषय सूरज के उगाये ही प्रकट हो सकता है।

अप्य साधन और ईश्वर भक्ति की यह तुलना है।

अन्य साधन प्रापञ्चिक बातों में जो कुछ प्रकाश डाल सके वही सही
लकिन प्रपञ्च का ही छेदन करनेवाला प्रकाश उनसे नहीं मिल सकता।

भीतर ही भीतर भटकना हो—

तो रास्ते अनेक हैं।

बाहर निकलने के लिए

रास्ता एक ही है।

कबल ध्वज-म्यास्यानादि ज्ञान-मार्ग प्राणहीन मायित होता है।

कबल कम में प्रवृत्त करनेवाला कर्म-भाग दृष्टिहीन ठहरता है।

दमलिए अगर आत्म निग्रह का योग-भाग स्वीकारें,

तो ईश्वर-भक्ति के अभाव में

यह भी गिड़ि की भोजन जानवाला अपाय ही हो जाता है।

मय माधनों की बसोटी यही है कि
 'मेँ उत्तम और दूसर हीन' इस तरह ऊँच-नीच भाव
 अपना समुक्त मर और बाकी के पराये यह भदभाव दूर हो ।
 गङ्गा द्रव्यरत्नी मात्र भक्ति ही
 हम कर्मोत्थी पर उतर मरती है ।
 स्थिति ऐसी है कि
 अन्य माधनों से इन अनिष्ट भावों में बुद्धि नहीं हुई तो महरायानो ।
 इसका आभा मार भदाभद ही त्यागकर—
 विष्णुस्वरूप भक्ति का आश्रय कर ।
 निर्वाण मुनि के प्रसाद से ज्ञानरूप का तमो बुद्धि प्राप्ता हुआ है ।

अकार उकार, मकार,

इस तरह का विस्फेपणात्मक तात्त्विक विचार कितना ही किया तो भी उससे ईश्वर कैसे जानियेगा ?

क्याकि वह तो संस्फेपण-स्वरूप है ।

तीन मात्राओं का ओंकार बना

कविम कहते ह कि वह तीन मात्राओं की ओड़ के भी उस पाद, आधी मात्रा पर है ।

और यह आधी मात्रा—

गणित में आधी मानी गयी हो तो भी वस्तुस्थिति में अपार है ।

एकहा की ओड़ से पूर्ण का निर्माण नहीं हो सकता ।

पहले एकहा बने और फिर ओड़ करें

यह तार्किक प्रक्रिया पूष के आकसन के लिए निरपयोगी है ।

एकहा तो पूर्ण व भी उग पाए कबल अपरंपार है ।

बिना प्रम र उगना आरम्भ नहीं हो सकता ।

एक / ना जानमय कबिन मिष्ठा करता है वह प्रम से ।

परिन

एकहा एक गहा अनभवा पुरण के ध्यान म आपी है ।

भजन अर्थात् भव ब्रह्मा में भजन
 अर्थात् दृश्यर भावना से भूत-स्रवा ।
 कलियुग में दूसरा एसा गाथन नहीं
 मित्र-मित्र गिरोहों व भगद या कलह
 यह ह कलियुग का स्वरूप ।
 कलि कल का अर्थ हो कह ॥ ।

अन गबो-य व लिग प्रयत्न-गीत भजन हा उम पर यदगीर मुग्धा ह ।

एव-दूसर व धारमविष हिन एव-दूसर ग विरुद्ध रत्न ह। नदी-
 य निर-ज्ञान उगरी मीर ह ।

उगम मुक्ति का भाग गन्ध हा मुक्ति हानिवाण ह ।

दिर गंभुक्ति अन्ता एव हागी

गन्धर गन्धमाय आद्यन हागी

तर्क मुग उमर पहल ।

गन्धर वी निवृत्ति-धर्या प्रमाण ग शान यद गन्धर गन्ध ह ।

गन्धर उम गन्ध आन व अन्धरि हागी गन्ध ह ।

विग मही हागी १

वास्तव में निर्गुण स्वरूप के प्रकाशन के लिए
यह सगुण विस्वरूप धारण किया है ।

लेकिन परिणाम विपरीत हुआ ।
लोकदृष्टि में सगुण ने निर्गुण को डेक ही दिया ।

इसके विपरीत विचारकों की विचार-दृष्टि में
द्रष्टा की निर्गुण की दीप्ति इतनी फँसती है
कि दृश्य का—सगुण का—सोप होता है ।

सर्व-सामान्य लोक-दृष्टि,
और विचारको की विचार-दृष्टि,
इन दोनों से मिला है भक्ति की दृष्टि ।
उसमें व्युत्थान और समाधि दोनों की कमी दूर करनेवाली
समरस अवस्था प्राप्त होती है ।

इस समरस में दृश्य का लोप न होकर,
द्रष्टा का तब भ्रममान होता है ।
उम अवस्था में ईश्वर चैतन्य-स्वरूप में सगुण में विराजमान
रहता है ।
फिर भी चैतन्य के उस पार के तत्स्वरूप निर्गुण का भास होता
ही रहता है ।

राष्ट्र का उत्थार करें

ता तदावाग्ना का साथ होना ह ।

और नदावार बनें

तो राष्ट्र का साथ होना ह ।

यह ह हमारा की निश्चय ।

स्वतंत्र समरग अवस्था में

हमारे आचार का उत्थाग्न भी कर सक्त ह

और उपर नाराज भी हो सकत ह ।

दम अवस्था का धाड़ में बणन कर सकत ह

प्रम-वसिष्ठा में उद्वेग हुआ प्रगर तत्र ।

१ गगन से निगुण प्रकट हो ।

२ दस्य का साथ न होले त्रुष्टा का नर पण ।

संतोष की पीडा में वसप्राप्त में व्यवहार करत हुए उग पाए
की शान्ति का अनुभव करें ।

४ राष्ट्र बाल्य हुए विचार में लीन हूँ ।

५ प्रम की वसप्राप्त और ज्ञान की प्रगप्राप्त का साथ साथ ।

दम प्रकार दम अवस्था का विवरण हो सकत ह ।

ज्ञान-व व गर ज्ञानदय से करत ह

दम अवस्था में न विचारप्राप्त रह ।

सर्वत्र सुख-साम्य की योजना किये बिना
हरि की समाधि नहीं मिलेगी ।
भेदभाव का निर्वसन करके
सुख-साम्य सम्पादन करने में ही बुद्धि का वैभव है ।

लकिन दुर्बल है कि अवान्तर षड्वि-सिद्धि और निधि प्राप्त करने में
मनुष्य बुद्धि का वैभव मानता है ।

लेकिन जब तक
उस सुख-साम्यरूप परमानन्द की ओर
मन का मुकाब नहीं
तब तक
यह सब उपाधियाँ ही हैं ।
ज्ञानदेव को तो उसी एक ध्येय का
उसी हरिमय समाधि का
चिन्तन करने में
उसके लिए तड़पते रहने में
रम्य समाधान मिला है ।

मयक म बप्टों को झलकर गेबा का
 पल्ल स्वामी के हृदय का वह स्वामी हा गया ।
 अर्पण उगका पहले का मबरग्य गया
 श्रीर उग स्वामी का पद मिला ।

टिग भी वह स्वामी को मही भूगा ।
 उगन अना मबरग्य ही बापम गगा ।

स्वामी का बाहिर नि उगगापूर्वक मयक को स्वामी का प
 प्रगत कर ।

मयक का बाहिर नि मयगापूर्वक मयक का प म टार ।
 उगाय मापरी ममी मई म ।

११ रात विम चितित रहता हूँ

— ७८ —

कृष्ण-अवतार का वह मधुर चित्र—

जब भा भक्तों के चित्त में सदा रमता रहा है ।

ऊपर सब गरज रहा है

नीचे मध-क्ष्याम हरि बसी बजा रहा है

ब्रह्म विद्या के सिलर पर पहुँचकर

सामान्य ग्वासे की तरह गायें सँभाल रहा है ।

समकादिको के लिए भी वह वृक्ष कल्पना के बाहर का है ।

ब्रह्म-साक्षात्कार तुम्हा और कर्म झड़ गये—

मह उनका अनुभव ।

इसने तो ब्रह्म में कर्म मिला दिया ।

निबलि-दाम पर इसीकी कृपा है

और, भक्तों के लिए उसका जन्म बचन है,

कि तुम लोग निरन्तर कर्म करते हुए भी

मरी भक्ति से मोक्ष प्राप्त कर सकते हो

तुम्हें डरने का कोई कारण नहीं है ।

कृष्ण-अवतार में जिसके साधिष्य के लिए
 एक आकाश को दूसरे आकाश से ईर्ष्या होती थी
 और जिसके स्पर्श के लिए जमुना का जल ऊपर चढ़ता था
 सारे जगत् की आँखें अपनी ओर आकर्षित करनेवाला
 और मन की गति को कुंठित कर देनेवाला वह प्रभु
 आज हमारे लिए, कमर पर हाथ धरे, भीमा नदी के किनारे खड़ा है।
 प्रपञ्चस्फी नदी भयानक दोसती है
 लेकिन विशेष गहरी नहीं है
 सकेत द्वारा वह यही बता रहा है
 कि उसमें कमर बराबर ही पानी है।
 उसकी वह समभरण मूर्ति सबको समत्वावरण का बोध दे रही है।
 वास्तव में वह मूर्ति है हमारी हृदयस्थ
 लेकिन बाहर का स्वांग बनाकर लड़ी है।
 हृदय-परिवर्तन कब होगा ?
 वह मूर्ति हृदय में कब प्रकटेगी ?
 और उसका शब्द भीतर से कब स्पष्ट सुनाई देगा ?
 ज्ञानान्व को यही एक छटपटाहट लग रही है।
 अभी प्राण बाकी है
 इसलिए, इस छटपटाहट के कारण बाहर निकलना चाहता है।
 निकल ही जाना पर
 न जाने क्या होगा ?

ज्ञानदेव भयवान् से कहता है

भगवन् ! यह सही है कि मैं एक सामान्य पतित जीव हूँ ।
परन्तु तेरा मुहूर्तिकृत भक्त हूँ ।

झड़े का बीघड़ा उसकी हस्ती क्या ?

लेकिन उसकी प्रतिष्ठा के लिए राजा को परिष्कृत उठाना पड़ता है ।

राजा के हुस्ताक्षरवामे कागज के टुकड़े की क्या बिसात ?

लेकिन राजा की श्रुव की कीमत के समान ही उसकी कीमत !

वही स्थिति मेरी है ।

मैं तेरी पताका था हूँ

तरे मश को फहरानेवाला ।

तेरा आज्ञापत्र हूँ

तेरी आज्ञा को प्रकट करनेवाला ।

तुम वाध्य हो कि उसकी प्रतिष्ठा सँभालो ।

— ८१ —

अमर फूल की ओर आकर्षित होता है,
अथवा प्यासे को पानी का ही ध्यान लगता है
ठीक उसी प्रकार
ईश्वर के लिए आकर्षण प्रतीत होना चाहिए ।
इसीकी मुख्य अवधान है ।
एक बार आकर्षण होने पर छूटनेवाला ही नहीं ।
फिर उसी एक स्वाद में
अन्य सार स्वाद विस्तीर्ण हो जायेंगे ।
किंबहुना उस एक स्वाद से
सभी स्वाद स्वाद हो जायेंगे ।

तीरव तप और त्याग बरके भी तारन नहीं ।
 नाग्य हूँ सीमता से ।
 अब बिठोवा कं पेर तल की में ईंट बनूंगा
 बबल गुँथ बन जाऊंगा
 अब ही भानूंगा कि मरी साधना सफल हुई ।
 भक्त पश्या के परिणामस्वरूप
 परमेश्वर के लिए भक्ति महसूस होने लगी है ।
 भक्ति भक्ति की भाँति परिणति
 सम्पूर्ण मिश्रकृति में हानी चाहिए ।

जानो पुरुषों के आत्मसुख की केवल बातें हम कितने दिन करते रहें ?
क्या हमें उस सुख की प्रत्यक्ष अनुभूति नहीं होनी चाहिए ?

लेकिन उसके लिए
हमें अपने मन को बचाना और संभालना होगा—
अनिष्ट संस्कारों से ।
करना यह होगा
कि विचित्र भाव ही मन में स्थिर हो ।
और यही सचता मही ।

ककिन ईश्वर के लिए समर्पित रही
तो यह भी कठिन नहीं ।

इसलिए ज्ञानदेव कहता है
हे वर तू मेरे लिए पर्याप्त है ।
ऐसा कर कि तेरे प्रेम-सुख में मेरे सार सुख लप जायें
बिना मेरा बाकी का काम सहज ही बन जाय ।

फटा कंबल मैं जैसे-तैसे बरत रहा हूँ ।
 आधा रक्त छोड़ी हूँ कि किसी दिन साबित कबल भी मिलेगा !
 जो है उसको बरते बिना छुटकारा नहीं ।
 रुकित हृषर नंगी पीठ में
 बाड़ा तो रगठा ही है ।
 अही में घाम नहीं है
 और प्राणशक्ति सूखती जा रही है ।
 इसलिए अपनी कमाई की आधा छोड़कर
 मैं अब उसीस माँगता हूँ ।
 वही मुझे साबित बम्बल दे सकता है ।
 साधन को सिखा इसके पर्यन्त नहीं
 कि स्वबुद्धि के अनुसार साधन का आचरण करें ।
 लेकिन आलस, ईप्सव-दारणता के बिना
 साधना की पूर्णता संभव नहीं ।

स्वर सच्चिदानन्द-स्वरूप

म ताप त्रय-मत्त ।

स्वर शुद्ध सत्त्वगुणी

हम त्रिगुणों का मिश्रण ।

स्वर सर्व-गुण-महित

हम सर्व-दोष-सपन्न ।

ईश्वर अलङ्घ्य

हम फटे-टूट !

यह ऐसा भेद क्यों ?

किसी तरह यह सबह बिना से निकलता नहीं !

एक धार किसी योगी को ध्यान करते देखा

किसी भक्त को नाम जपते देखा

और भरा संदेह सहज ही पथ गया !

समझ गया कि साधना और भक्ति का सुख अनुभव करने के लिए

यह मद है !

तब से उसके चरणों में मरी वृत्ति छीन हो गयी ! !

इसमें सबेह नहीं
 कि तू मेरा स्वामी है
 और मैं तेरा सबक हूँ ।
 लेकिन सोचने पर यह भेष ठहरता नहीं ।

इसलिए, आजा ! अब इसे छोड़ दे
 और एक ही रूप हम दोनों धर लें ।
 अमर का इतना अनुभव मुझ होने लो ।
 फिर मैं हमेशा के लिए तुम्हारा पास होकर रहूँगा ।

ईश्वर के भक्त की
बाजार में कीमत नहीं
क्योंकि भक्त के निकट
बाजार की ही कीमत नहीं ।
उसे चाहिए केवल एक ईश्वर
ईश्वर हो तो उसे और किसी चीज की जरूरत नहीं ।
और न होने पर दूसरी कोई चीज काम की नहीं ।
सारांस देना और से
दुनिया की सबी में उसकी कीमत रही नहीं ।

१२ परमविरहासक्तिरूपा

— ८८ —

साधक के जीवन में ऐसी एक अवस्था आती है
कि अब उसे ईश्वर का हीन वियोग सताते लगता है ।
दुनिया की भाषा में उसका वर्णन करना असंभव होता है
तथापि मामूली के सतोष के लिए
कोई-न-कोई शब्द-अयोग करना ही होता है ।
इसलिए, विरहासक्ति की भाषा में
वह अनुभव उपस्थित किया जाता है ।

उस अवस्था में भक्त के लिए
दुनिया की सारी शीतलता तापदायी हो जाती है ।
माधुर्य कड़वा लगता है ।।

ज्ञानदेव अपना अनुभव कहता है
बहु की तरफ देखें तो कभी कुछ भी नहीं देखता ।
कभी बिपरीत ही देखता है ।
और कभी वेह की जगह वेग का ही रूप देखने लगता है ।
कभी सून्यता कभी छाँति कभी उलझा ।
ऐसी यह विचित्र वस्था है ।

भगवान् तेरा वियोग अब मेरे लिए असह्य हो गया है ।

कारण जब से तूरी अधूरी आशा बँधी है

बृत्ति की खींचतान इतनी हो रही है,

कि उसकी सीमा ही नहीं रही ।

कभी बृत्तियाँ इतनी बड़ बन जाती हैं

कि दिन और रात मिलाकर

एक लंबी रात ही बन जाती है ।

प्रतिमा ऊपर उठती ही नहीं ।

कभी बृत्ति इतनी चपल बन जाती है

कि दिन और रात मिलाकर,

एक खास लंबा दिन ही बन जाता है ।

कल्पना की उड़ान को

शांति मिलती ही नहीं ।

तेरा प्रत्यक्ष दर्शन होकर

तेरी स्फूर्ति का और गांभीर्य का मुझे घायात्कार होगा

तब ही मरी कृपल है ।

प्रभु मिसन की उत्कंठा से
 कभी-कभी तो मैं इन्सानों के बीच से उठ जाता हूँ ।
 और पंछियों में जा बैठता हूँ ।
 उनसे कहता हूँ
 तुम बरखी छोड़ आसमान में उड़नेवाले हो
 तुम्हें प्रभु का दर्शन जरूर हुआ होगा ।
 बतलाओ हमारे घर पंढरी के पाहुने कब आनेवाले हैं ?
 तुम्हें भुहमांगा इनाम धूंगा ।
 वे कहते हैं—
 हमें तेरा कुछ नहीं चाहिए ।
 पंढरी के राजा तुझे अवश्य मिलांगे ।
 कब मिलांगे—वह तुझे अपने हृदय में ही मालूम होगा ।

मगवान् के दर्शन

बिबली की तरह एक क्षण में होते हैं ।

और उसी तरह, उन दर्शनों का लोप भी होता है ।

फिर दीर्घकाल पर्यन्त

दूसरी बार नहीं होते ।

लेकिन

उन दर्शनों का स्मरण, और उसकी तड़पन

सगी रहती है ।

हर किसीसे पूछता रहता हूँ कि उससे भेट कब होगी ?

लेकिन बताता कौन ?

आसिर अत्यधिक मन्त्रणा होने पर

फिर एक बार भेट होती है

तो मन का अस्त हो जाता है ।

बापी ठिठक जाती है ।

और वेह भावनासहित

शैतन्य मानो खो जाता है ।

अर्थात् अनुभव के लिए भी अवकाश नहीं रह जाता ।

फिर थोड़ी देर बाद, वही पूर्ववशा आती है ।

स्वास्ति भाषे पर गोरस का बड़ा सेकर हाट के लिए निकली ।

‘गोरस लीजो जी गोरस’ के बरसे

‘गोबिंद लीजो जी गोबिंद’ पुकारने लगी ।

स्त्रियाँ पूछती हैं :

गोरस बेचती हो या गोबिंद ?

बह कहती है :

मेरी भाषा में गोबिंद और गोरस एक ही है ।

ज्ञानदेव कहता है

ईश्वर की जब बुन सवार होती है

सब सारे पदार्थों को

बह अपना ही रूप देता रहता है ।

फिर म में हू और म मेरा व्यवहार ही ।

‘मैंने तो उस गोपास का वरण किया है ।

‘उसका वरण करके क्या करोगी ?

उसके न जाति न कुल ।

‘मैंने उसे मम से वरण किया

उसी क्षण मर जाति-कुल भी जाता रहा ।

अब आपकी सीख मेरे किस काम की ?

‘हाँ लेकिन लोग जाति से निकाल देंगे ।

और गृहस्थी का सुख खो बैठेगी ।

‘लेकिन सुख की चाह हो तब न ?

‘चाह तो है भक्ति-प्रेम की !

वह तो है मधुर ही मधुर

उसे पूरे शरीर पर वारण किये हैं ।

अब वह प्रीति किसी भी भय से कैसे दूर हो ?

१४ सर्व सुकृत का फल मैं प्राप्त करूँगा

— ९४ —

मुझे केवल गोविन्द की लगन छगी है ।
मेरा चित्त और चेतन
दोनों ही मानो वह बुरा ले गया है ।
अब जगह ही नहीं कि मैं और कोई चितन कर सकूँ ।
लेकिन अब तक मुझे उसका दर्शन नहीं ।
मैं उससे कहता हूँ
मेरी मतौली पूरी कर ।
मुझे दर्शन दे ।
तो फिर, मनोभावपूर्वक
मैं तेरी सेवा करता रहूँगा ।
बिना दरसन
सेवा कैसे सम्भव है ?
दरसन बिना ही मैं सेवा करने जाऊँ
तो वह असेवा नहीं होगी ?

ऐ मेरी माँ ! मेरे हिरदे में आकर रहो ।
मैं सुनता हूँ कि प्रेमरूप बैकुण्ठ का निवास तुमसे प्रिय है ।
और, मेरे हृदय में सिखा तेरे प्रेम के कुछ भी नहीं है ।
इसलिए, वहाँ तू अवश्य आकर रह ।

तू इस विश्व की जननी है
तू स्वयं ही विश्वरूपिणी है ।
विश्व का भरण करनेवाली तू ही हू ।

कमलवत् निर्लिप्त नेत्रों से
इस विश्व की छीला देखनेवाली
तू साक्षीरूपिणी है ।

निर्लिप्तता की ओ तू जान ही है
मेरे हिरदे में रहने से तुम्हें जेप लगेगा ही नहीं ।
छेकिन मुझे तेरा परस होगा ।
और तेरे स्पर्श के कारण
तेरा ध्यान लग जाने से
मैं धरूर तुम्हें प्यारा हो जाऊँगा ।

अप्य सारे साधार छोड़ देने के कारण
ईश्वर का ध्यान लगने में
अब कोई भी कठिनाई बाकी नहीं रही ।

आज का दिन बड़े सद्भाग्य का है ।
नामस्मरण के साथ आज उसका अर्थ भी प्रकट हुआ है ।
मुख से नामस्मरण करने का अर्थ है
उसके साथ-साथ
अपना शारीरिक जीवन और मानसिक चिन्तन—
ईश्वर चरणों में समर्पण करना ।
मन वाली तथा शरीर
दोनों अंग ईश्वरीय प्रेम से परिपूर्ण करना ।

आज मेरी ऐसी भावना हुई है ।
इसलिए मैं उससे बुद्धिनिश्चय से कह रहा हूँ
कि मुझे अब तेरा ही ध्यान लगे ।

हम भक्तों की दृष्टि से
 निर्गुण सगुण और साकार,
 तीनों एक ही मूर्ति में समाये हुए हैं ।
 सृष्टि में निर्गुण का अनुभव करें
 स्वप्न में सगुण का भावन करें ।
 जाग्रति में साकार देखें ।

लेकिन उस ही मूर्ति के वर्णों के भागे
 हमें इन तीनों का स्मरण नहीं होता ।
 हमारी हार्दिक इच्छा यही है
 कि ससारमर में उसकी यशोव्यथा की विजय-यात्रा निकल
 और भक्तों के मेलों में उसे प्रस्थापित करें ।

ईश्वर के बारे में

मरा मन

जरा भी डीवाडोल नहीं रह गया है ।

कारण अपने देह में

मैं उसे प्रत्यक्ष अनुभव कर रहा हूँ ।

अब बाह इतनी ही है

कि मविष्य में

मनकी सारी इच्छियों से

मैं उसे अनुभव करूँ ।

मेरी प्रतिज्ञा है
 कि सृष्टि और ससार,
 सब सुखमय करूँगा ।
 इसके लिए
 संतों के समूह में जाऊँगा
 हृदय-पङ्करी की बाहूँ लूँगा
 माना साधन करूँगा
 और सारे साधनों के फलस्वरूप—
 ईश्वर-दर्शन प्राप्त करूँगा ।
 फिर उससे मिले होने पर
 हर पदार्थ पर उसीका रंग बढेगा
 और मेरा लोप होगा
 मेरी प्रतिज्ञा पूरी होगी ।

हे परमेश्वर !

तू निर्गुण निराकार, केवल अमिर्बाध्य ॥

तेरी महिमा का आकस्मिक हमारा हृदय कैसे करे ?

तुझे हमारी आँखें कैसे देखें ?

तेरा वर्णन हम अपनी टूटी फूटी भाषी से कैसे करें ?

जहाँ वेद और पुराणों की भी नेति-नेति कहना पड़ा

वहाँ हमारी क्या विधात ?

लेकिन इसीलिए तो तू भक्तों की भावना के बल होकर

हमारे लिए, उदारतापूर्वक

सगुण साकार, सुसज्ज बन गया है ।

जब हम अपने हृदय पर

तेरे ध्यान का ओढ़ना ओढ़ सकते हैं ।

आँखें मरकर तुझे निहार सकते हैं ।

भाषी से तेरा नाम गा सकते हैं ।

निर्गुण तो तू ही

लेकिन हमारी प्रार्थना है

कि जब तक हमें यह आँखें और यह भाषी प्राप्त है,

तब तक लगा यही सगुण सुन्दर रूप

और मर्मोत्तम मधुर नाम

हम निरन्तर प्राप्त होता रह ।

• ३
दर्शन
१४ हरि-वर्णन
- १०१ -

ज्ञानदेव को ईश्वर का सगुण साक्षात्कार पहली बार हुआ ।
उस प्रसंग का वर्णन वह कर रहा है
सब सत्तों को साथ लिये
ईश्वर मुझसे मिलने आया है ।
सत्-समागम के कारण ही
मुझे इतना आनंद प्राप्त हो सका ।
विष्णुकाष्ठोत्पन्न सारे भेद
अब बिलीन हुए ।
भूतमात्र में अब सिवा एक हरि के कुछ भी शेष नहीं रहा ।
सारी बुद्धि-शक्तिसहित उसे जामें
और सारी बाह्यशक्ति से उसको बसाने ।
इसके सिवा अब दूसरा कोई काम ही नहीं ।

—१०२—

आज का दिवस

निःसंशय सुवर्णमय है,

क्योंकि आज

धर्म-मेघरूप समाधि के जमुत की वर्षा हो रही है ।

भक्तवरसङ्ग उपास्य शक्तता • ईद पर खड़ी है ।

बही हुक्म के गर्भमूह में वर्धन दे रही है ।

और बही व्यापक विश्व-रूप में प्रकट हुई है ।

ऐसी विविध प्रतीति एकत्र होने पर

और जिस शृंगा की अपेक्षा करें ।

• शिवा मन्त्र के अनुसार रात्रीहरण 'मनोमत' में ।

निवृत्तिनाथ ने
 देखने में एक छोटा-सा ही
 किंतु आत्मज्ञान का बीज बो दिया ।
 उसमें से एक जीवनव्यापी उपासना की वेला अकुरित होकर
 आकाश पर खड़ी ।
 देखते-देखते उसमें विविध विचाररूप असंख्य फूट फूटे ।
 जिसने चुनते हैं—
 उसने नये आते ही हैं ।
 इन विचार-कुसुमों को मनन के गोफ में धूँधने का भाग्य
 ज्ञानदेव कहता है—मुझे मिला ।
 उनकी सुन्दर माछा पिरोकर,
 ज्ञानदेव ने वह उत्तरीय भगवान् को समर्पित किया है ।

कहाँ उसका रहता है जीव भ्रमर का चित्त ?
 सुखानुभव की मिठास में ।
 लेकिन हमें तो ईश्वर का सगुण वर्णन हुआ है
 जिसमें सारे सुख ढाँके जाते हैं ।
 और जो आनंद का मानो प्रत्यक्ष रूप ही है ।

योगियों को जो सुख अपनी व्यानावस्था में
 ब्रह्मरूप में उपलब्ध होता है
 वही हमें साकार मूर्ति के चित्त से
 तीनों लोकों में देखने को मिलता है ।
 फिर जब यह अनुभूति होती है
 कि हमारी यह समुण मूर्ति
 और हम स्वयं
 और यह विश्व
 तीनों एकरूप हैं
 तो मन केवल मतवाला हो जाता है ।

निगुण की आरपाई बिछी है ।

उस पर सगुण की घम्या सजी है ।

उस घम्या पर साकार मूर्ति सेटी है ।

ऐसा है विश्व का स्वरूप ।

हमारा मन—उस मूर्त के ध्यान में रम गया है ।

आँखें—उसके दर्शन में

नहीं उसका दर्शन हो

हमारी आँखों में रमा है ।

बत करण की बारदीबारी में चित्तन का मन्दिर,

भीतर, जीवन का गर्मागार

और उसके भी भीतर वह मूर्ति

ऐसा है वह निर्यामन्य ।

निगुण वृत्तिगुण्यता उस बैजूठ की ओर जाने की बाट है—

जिसका ज्ञानदेव मिरमिर पधिक है ।

और इसलिये वह निर्य बैजूठ में ही रहता है ।

आत्मा—प्रकाशरूप

परन्तु सार प्रकाश—

देहरूपी परदे से आच्छादित !

यह थी हमारी जीब-वशा ।

—

छेकिन उपासना—मूर्ति के चित्त से

वह वशा अब बिल्कुल पलट गयी है ।

देह तो आत्मा की ज्योति प्रकट करनेवाला बीपक ही बन गया ।

उस बीपक के प्रकाश में

आसपास निगाह डालिये

तो सब ओर बीये ही बीय नजर आ रहे हैं ।

सबक देह—

मानो आत्म-ज्योति से प्रज्ज्वलित बीये ।

फिर ध्यान काहे का बीजियेगा ?

बिना किय भी वह हो ही रहा है ।

मिराकार वस्तु आकार में स्रुप्त हुई थी ।

किन्तु अब वही आकार में प्रकट हुई है ।

अब रज्जु-सर्प का अस्त हुआ ।

और सुवर्ण-कंकण का उदय हुआ ।

एक कृष्ण-मूर्ति के चित्तन ने

सारी सृष्टि ही कृष्णमय कर डाली ।

अगत में सर्वत्र जब एक ही वस्तु हो जाती है

तब चित्त चाहे वहीं क्यों न भटके

फिर भी एकाग्रता ही है ।

चित्त धामकर ध्यान करें तो भी वही एकाग्रता

और चित्त का विसर्जन करें तो भी वही एकाग्रता ।

इतना होने पर

साध मय जाता रहा ।

किंबहुना भय का मय भी जाता रहा ।

इसलिए अब बेराक पूर्ववत् डरने में भी हर्ज नहीं ।

साधकावस्था में जिन भयों का औचित्य था

उन्हें सिद्धावस्था में भी अगर संभाल लिया—

तो हर्ज क्या हुआ ?

— १ ७ —

11 11 11

आघाति में कहीं चरणों की आहट सुनता हूँ,
 सगता है—आँगन में कौन बोला होमा ?
 दसने जाता हूँ तो आँगन का होता है बुंदाबन,
 और मनुष्य का होता है धीकृष्ण ।
 स्वप्न में उसी एक मूर्ति के चित्र हिंसते हुए बीसते हैं ।
 समझ जाता हूँ
 कि चित्त में
 जब और किसी की वस्तु की प्रीति रही नहीं ।
 नींद आती है तो इतनी गहरी
 कि सारी अनुभूति कृष्णमय हो गयी हो ।
 हजार कीजिये जायता ही नहीं ।
 ज्ञानदेव ज्ञानदेव कहकर लोक पुकारते हैं ।
 लेकिन सुनता कौन है ?
 इसलिए अन्न में बिठ्ठल नाम की गर्जना करते हैं
 तब ज्ञानदेव जागता है ।
 ज्ञानदेव की हासत बतलाने जैसी नहीं ।

हे देव !

कोटि-कोटि चंद्रमार्गों की सौम्य प्रेममय क्रांति—

तेरे नास-प्रदेश पर मैं बस रहा हूँ ।

प्रसन्नता से मुसकरनेवाला तेरा वह मुल,

तेरे वह निक्षिप्त निर्मल नेत्र

मरी आँसों से कभी ओझल नहीं होते ।

सकिन फिर भी

इतने से मरा सखीय नहीं होता ।

मुझे अब तारी हरकतें देखनी हैं ।

मैं चाहता हूँ कि हर क्षण तू मुझसे प्रमात्ताप कर रहा है ।

चितनकासीन दर्शन पर्याप्त नहीं है ।

सक्रिय और बोसता दर्शन चाहिए ।

इतना कहना ही था

कि ज्ञानदेव के दुसारों की पूर्ति करनेवाला श्रीकृष्ण

अपना हाथ हिसाने लगा ।

१५ योगियों के लिए कुर्बान

- १०९ -

तुम्हारे चरण मैंने देखे ।

मेरा मन साँत हुआ ।

मैं अब सुखेन इस देह में रह सकता हूँ ।

कारण देह में रहते हुए भी मैं अपनी ही जगह हूँ

और मगबान् के गीत गाता रहूँगा । -

मेरे सारे नातेदार,

इन संतों के मेले में हूँ ।

मगबान् की सौगंध है कि अब भविष्य में

मे प्राण-स्थान की बात कभी नहीं कहूँगा ।

योगी बिस्व को किनारे हटाकर,
परमेश्वर को देखने का प्रयत्न करता है ।
इसलिए उसको वह सपता ही नहीं ।
बल्कि तत्त्व विचारों के नामा सबेह निर्माण हो जाते हैं ।
और भेद अधिक ही पक्का हो जाता है ।

ज्ञानदय कहता हूँ—

मैंने इससे उल्टी प्रश्रिया द्वारा
बिस्व के ही सहित ईश्वर को दल लिया हूँ ।
इसलिए अनंत रूप में
और अनंत बेस में
मुझे उसका दर्शन प्राप्त हुआ ।
और निरंतर होता ही रहता हूँ ।

परंतु इतना होत हुए भी
दर्शन की पूर्ण यह है
कि बिदुष मूर्तिरूपी उपासना की सेनानी का भाव शेष नहीं हुआ ।

ईश्वर का रूप अब मेरे ही रूप में समा गया है ।

इसलिए, बर्येन भी कुंठित हो गया है ।

केवल एक मात्र बाकी रहा ।

और वेह भी उसीमें विलीन हो गयी ।

इब्र वेह नहीं

उब्र वेह नहीं

ऐसी है यह वसा ।

प्रलय-काल की वसा में

जब कि सब पलमय हो जाता है ।

न उद्गम रहता है न प्रवाह, न संगम

ठीक उसी तरह

अब न तो कुछ बोलने जैसा है

न कहने जैसा

न करन जैसा ही ।

परंतु इसका अर्थ यह नहीं कि कुछ है ही नहीं ।

आश्चर्य की बात यह है

कि ज्ञान स्पष्ट है

यद्यपि ज्ञेय कुछ नहीं ।

अब तक हृदय में

आत्मरूपण

ईश्वर को देखता था ।

किंतु निवृत्तिनाथ के उपदेश का जमत्कार देखिये
 कि क्षरीर का अंग-अंग ही यह बन गया है ।
 उसके न नाम न रूप
 लेकिन आज उसने
 सारे नाम और सारे रूप धारण कर लिये हैं
 और रोज नये-नये धारण करता ही है ।
 आदि वही है
 अंत में वही है,
 और मध्य में बना वही भरा है ।

- ११२ -

सदा का मोल बेकर,
 जमत् से निपटली अनमोल वस्तु हासिल की है ।
 सक्रिय मालक्रियत तो क्षणमात्र की ही है ।
 दूसरे क्षण भी मालक्रियत चाहते हैं
 तो फिर सदा बेमा होगा
 हर क्षण नया-नया सदा ॥
 और हर क्षण मालक्रियत का नया-नया हक ।

— ११९ —

ज्ञानयोगी का निर्गुण निराकार सत्त्व—

मानो पुष्प-वृक्ष का बीज है ।

ध्यानयोगी का सगुण निराकार परमेश्वर—

पुष्पवृक्ष की कलिका ।

हम भक्तों का सगुण साकार विष्णुव्यापक विष्णु

विकसित पुष्प ।

उसके परिमल से यह सारी सृष्टि गुरमित हो उठी है ।

उसकी कानि से सारा विश्व रमणीय हो गया है ।

कमल-नयन की यह कानि

सात्र मारी-बी-मारी मेरी बीसों में लप मयी है ।

पानी में पानी मिला जाने की उपमा उपनिषदों में ही है ।

सेबिन मेरी स्थिति

आकाश में आकाश के मिस्र जाने जैसी हुई है ।

सारी सृष्टि ब्रह्मानन्द से व्याप्त हो जाने के कारण
प्रपञ्च के रहने के लिए जगह ही नहीं रही ।

मधु से ऐसे ओत प्रोत बेव

सबिन उन्हें भी

उसके माधुर्य का वर्णन करने की कोशिश में हार मानकर

और नति-नेति कहकर,

शुप बैठने की नीयत आये ।

क्योंकि वह कम ऐसा है ही नहीं कि बोलकर बताया जा सके ।

हाँ सेबिन हस्तगत तो वह हो चुका है ।

और इतना होने पर भी—

मरी बात खतम नहीं होती

और खोज जारी ही है ।

बिदूष से भेंट का प्रयत्नकार ही यह है

कि लक्ष्मि के बाप भी खोज जारी ही रहनी ।

ईश्वर स्वरूप की अनुभूति के साथ
 यह सारा जगत् बिब मानी घास किया गया ।
 इससे मतलब ?
 क्या ऐसा हुआ कि मानी कुछ बीसता ही नहीं ?
 या और ही कुछ बीसने लगा ?
 उसकी ऐसी कोई पहचान नहीं जो बतायी जा सके ।
 जगत् अर्थात् अपना रूप निहारने का बीसा ही है ।
 जैसे हम वैसा जगत् ।
 अरूपा ने बीसे में देखा
 अर्थात् जगत् की वृक्षता शून्य हुई
 और द्रष्टा का द्रष्टापन भी शून्य हुआ ।
 वृक्ष और द्रष्टा को असंग करके
 केवल दर्शन ही बचा ।
 वह तो जहाँ वहाँ है ही ।
 उसे नहीं चषम नहीं अस्त
 समाधि और उत्थान आदि भ्रम नहीं ।
 थोड़ी देर स्फूर्ति
 और थोड़ी देर अस्फूर्ति—
 इस तरह का द्वैत नहीं ।
 जगत् में असंख्य जीव बचे ही नहीं !
 एक ही एक बिट्ठल है ।
 और वह सदा साम्य का अनुभव अर्पण कर रहा है ।

कोटि-कोटि जनम जिस साधना का आभरण हुआ
 इस देह में वह करिताये हुई, सपन्न हुई ।
 कारण साधना की तरलवार बसने के लिए,
 सामने प्रपञ्च दखा ही नहीं ।
 निरंतर ध्यानपूर्वक की गयी—
 अविच्छिन्न उपासना का यह काम मुझे मिला है ।

यह मत पूछिये कि इन धरणों की प्राप्ति किन उपायों से हुई ।
 कौनसा उपाय नहीं किया यही पूछिये ।
 अब धितन कैसे करें ?
 धितन करने का मतलब है,
 कुछ छोड़ना पड़ता है
 कुछ पकड़ना पड़ता है

वैसा तो अब कुछ समझ ही नहीं
 क्योंकि यह सभी हरिस्वरूप होकर
 चित्त में अकिञ्च हो गया है ।
 मानो चित्त ने मिमस किया है,
 देह फेंककर मैं उसका आसिगम कर चुकी हूँ ।
 और वह परम समथ मुझमें समा गया है ।

१६ नीलवर्ण साक्षात्कार

— ११६ —

वह आनन्द निधि

आनन्द समुद्र

आज परिपूर्ण रूप से मेरे वक्ष हो गया है ।

इसलिए, ब्रह्माय इसके कि मैं उसकी ओर जाऊँ,

वही मेरी ओर आकर मुझे बुला रहा है ।

मेरे लिए आज वास्तव में वीषाण्वसी है ।

प्रेम की कसी नवीनता

कि प्रपञ्च का रंग ही जिसे कभी लगा नहीं—

और प्रपञ्च के बाहर जिसका संचार रहा

वह आज मेरे घर आया है ।

घर आकर सारा घर उसने व्याप लिया है ।

और फिर भी क्योंकि जगह पूरी नहीं पड़ी

मेरे हृदय को अंतर्बाह्य उसने भर दिया है ।

पाँचों इन्द्रिय-वृत्तियों के निरोध द्वारा
समाधि की साधना करनी होती है ।

पर मने तो उस समाधि को भी पीछे छोड़ दिया है,
और भगवान् के सगुण स्वरूप का कृष्णमूर्ति का वरण किया है ।
सारी इन्द्रिय-वृत्तियाँ उसे समर्पित कर दी हैं
और प्रम-स्वरूप भक्ति साध ली है ।

नाम के अनुकूल कृष्ण सचमुच बासा ही है ।
महामायावी है,
प्राचीनकाल से अनादिकाल से वह वैसा ही है ।
इसीलिए तो वह जीतों को भी उसने पागल बना रखा है ।

उसने मुझे प्रपञ्च से छुड़ाया
जनम-मरण से जुदा किया
इसलिए मैं उसकी अनिच्छित मक्कत हो सकी ।

- ११८ -

माया की कासी रात पैसी है
और वह मायावी प्रभु
ठीक वैसा ही कासा रूप लेकर,
जीवमिचीनी खोल रहा है ।

कासे में कासा छिप जाता है
और पहचान निसीको होती नहीं,
सेकिन में ठीक और सहज उसकी ओर भिष जाती है ।
कासी रात मुझे बाधा नहीं पहुँचाती ।

आकाश की नीली पावर्बगूमि में
 उस से परिपूर्ण कृष्ण मेघ जैसे सुवर-दिसाई बेटे हैं,
 बसा मुझे उसका रूप दिसाई दिया ।

वह तो निर्गुण है ।

उसे रूप कैसा ?

लेकिन धून्य आकाश पर भी नीला रंग उठता है,
 और वही मेघाच्छन्न होकर बना कासा बनता है
 उसी तरह, निर्गुण का सगुण

और सगुण का सुवर साकार बना हुआ वह द्यम
 मरी आँखों के बड़ीभूत हो गया

पेरी दृष्टि में भागो समा गया ।

तब से उसकी आत्मनिर्वाणी बंध हुई,
 और मरे लिए वह बिलकुल सीधा हो गया

कासेपन के साम्य के कारण

माया और मायावी का भेद मैं चीन्हे नहीं सकी थी ।

और इसलिए, आज तक उसने कब ही भ्रम में डाल रखा था मुझे
 लेकिन दृष्टि के प्रकाश में उस भ्रम को उजला कर दिया
 मैं अब मायावी को ही पहचानती हूँ

माया को पहचानती ही नहीं ।

ध्यानावस्था में यागमाया से घिरे हुए ईश्वर का
कृष्णवर्ण साक्षात्कार होता रहता है ।

उसी तरह आकार प्रतीक द्वारा
उसकी व्यापकता पर धारणाध्यानादि करते समय
उसका नीलवर्ण साक्षात्कार भी होता रहता है ।

उस अनुभव को बताते हुए ज्ञानदेव कहता है
ईश्वर-स्वरूप मीठा ही मीठा बीज रहा है ।

आकाश की तरह व्यापक
लेकिन आकाश की तरह पोला नहीं
प्रीति से परिपूर्ण

लड़कन प्रीति में पक्षपात की कल्पना बाना चाहती है ।

वैसे भी नहीं

समत्वयुक्त ।

इस तरह के उस प्रातिम दर्शन में
सारी साधना नीले रंग से रेंगी हुई,
सारे व्यवहार भी उसी रंग में रेंगे हुए ।

ज्ञानदेव मानो नीलवर्ण की पाठशाला में शिक्षण ले रहा है ।

गापी श्रीकृष्ण के नीलवर्ण की लगन में
स्वयं बैसी ही बनकर
उससे समरस हो गयी
बही मह स्थिति ।

— १२२ —

सामने नीला दर्पण सजा हुआ है
उस पर नीले रंग का छप लिया गया है
भीतर नीले रंग का बहरा बील रहा है
बील का आकाश भी नीले रंग में लुप्त हो गया है

नीला हों
नीले में रमों
नील में पावन हों

एसा मह हरि-रंग जगदेव क हृदय में समा गया है ।

पिछले दिनों मयबान् का ध्यान किया करता था
कल्पतः मन अतथात्मा में इतना मीन हो जाता था
कि वह कुछ भी किन्ने बाहर आ ही नहीं पाये ।

लेकिन अब तो बिष्णु उस्ता हुआ है,
अब से सारी दुनिया में कृष्णमूर्ति प्रकट हुई
तब से मन झूटकर आँखों में आ बसा है,
मामो आँख ही वह बन गया है ।

प्रभु का वह उज्ज्वल अमूल्य रूप-दसत ही रहे ।
कैसा है वह रूप ?
वह है काका त्याह,
(मैं यह बिनोद से नहीं सरल भाव से कह रहा हूँ)
और वह इतना उत्तम भी नहीं
डेर मर चुका है
उसकी एक कृषी से
साध बगत् रेमा हुआ है ।

माया ईश्वर को ढक देती है इसलिए वह कुरूप काका
ईश्वर उस माया को खेक देता है, इसलिए वह उज्ज्वल काका ।

परमेश्वर वह जो इस हृदयाकाश में विराजता रहता है
वही महाकाश में भी है।
मन्त्र ! एकरस !!

परन्तु, उसकी विषय में
बपन अपने दृष्टि भेद के कारण
भिन्न भिन्न अनुभव होता है।

किसीका वह सत् प्रतीत होता है
किसीको चित्
किसा को आत्म
और किसीको वह सच्चिदानन्द रूप में दर्शन होता है।
वास्तव में उसे इसके भी परे का कहना चाहिए।

कहिये उसका वर्णन करने के लिए
शब्द ही अपर्याप्त है।
इसलिए सार इसीमें है
कि सार सध्दवाद छोड़कर
असंख्यरूप उसीमें निवास करें।

मामनेब कहता है कि मुझे यह दृष्टि मिल गयी है
इसलिए भेद और अभेद की गुत्थी मुसक गयी है
और आत्मरूप में मुझे उसका वर्णन निरन्तर होता रहता है।

ध्यानावस्था में, योगमाया से घिरे हुए ईश्वर का
कृष्णवर्ण साक्षात्कार होता रहता है ।

उसी तरह आकार प्रतीक द्वारा
उसकी व्यापकता पर धारणाध्यानादि करते समय
उसका नीलवर्ण साक्षात्कार भी होता रहता है ।

उस अनुभव को बताते हुए ज्ञानदेव कहता है
ईश्वर-स्वरूप मीला ही नीला दीख रहा है ।

आकाश की तरह व्यापक
लेकिन आकाश की तरह पोछा नहीं
प्रीति से परिपूर्य,
लेकिन प्रीति में पतपात की कल्पना जामा चाहती है ।
वसे भी नहीं
समत्वमुक्त ।

इस तरह के उस प्रातिम वर्णन में
सारी साधना नीले रंग से रेंगी हुई,
सारे व्यवहार भी उसी रंग में रेंगे हुए ।
ज्ञानदेव माना नीलवर्ण की पाठशाला में शिक्षण ले रहा है ।

गोपी श्रीकृष्ण के नीलवर्ण की लगन में
स्वयं बैसी ही बनकर
उधसे समरस हो गयी
बही यह स्थिति ।

— १२२ —

सामन नीला दर्पण सजा हुआ है
उस पर नीले रंग का सेप दिया गया है
मीतर नीले रंग का चेहरा पीस रखा है
बीच का आकाश भी नीले रंग में लुप्त हो गया है

मीरा होबें
मीसे में रमें
मीसे में पावन हों

ऐसा यह हरि-रंग जगदेव के हृदय में समा गया है ।

एक बार ज्ञानदेव और चांगदेव
 पारस्परिक आध्यात्मिक अनुभवों का अनुसंधान कर रहे थे ।
 ज्ञानदेव ने चांगदेव से पूछा
 ध्यानस्थता में जो विविध भावसूचक विभिन्न वज्रों से नटता है,
 जो अतर्नाद सुनाता है,
 तेजोबिंदु के रूप में जो दोनों भीतों के बीच नाचने लगता है
 और जरा सी बेर में धाँस होकर इन सबको बोधा कर देता है,
 वह तत्त्व कौनसा है ?

प्रिय से भी आ प्रियतर लगता है
 गगन से भी विशाल प्रतीत होता है,
 त्रिभुवन को जिसकी अत्यंत आवश्यकता है,
 फिर भी जिसकी उपलब्धि नहीं
 वह तत्त्व क्या है ?

चांगदेव ने जबाब दिया
 शायद हम ही वह हैं !
 ध्यान तो एक हमारी कल्पनामात्र है
 और सृष्टि का सारा माधुय अपने ही भीतर निहित है ।

ज्ञानदेव ने कहा
 मुझ यह बड़ा प्रिय लगा
 मेरे मन की ही तुमने यह कही
 अब मैं और तुम एक हुए ।

सर्वोच्च स्वर्ग के उस पार
परम साम्यरूप आकाश फैला हुआ है ।
और वहाँ सुलगा हुआ है एक तेज ।

वस्तुतः उसे तेज भी नहीं कहा जा सकता
और न यह ही कहा जा सकता है कि सुलगा हुआ है
क्योंकि तेज के साथ 'प्रसरता' सूचित होती है
और जलने से 'सक्रियता' ।

परन्तु इसलिए
उसे पीतल घाँत भी नहीं कहा जा सकता ।
कारण वह प्रसरता को पेट में रखकर पीतल है ।
उसकी घाति में त्रिया की प्रचंड प्रेरणा भरी हुई है ।
वह सगुण-शक्तियुक्त निर्गुण है ।

फिर अगर वह इस तरह परस्परविरोधी उभय दक्षित्यों से संपन्न है
तो भक्तों की भाषा में उसे ईश्वर ही क्यों न कहा जाय ?
ईश्वर कहने से
मूर्छि का यह आडम्बर फिजूल ही भाँतों के सामने लड़ा होता है ।

फिर, धून्य से अभाव का अर्थ न करनेवाले हों
तो धून्य कहने में हर्ज नहीं ।
कारण वह तो है—
तेजस्वी घाँत उभयरूप धून्य ।
'भारों प्रचारों में भिन्न ऐसा है वह ।

- १२५ -

ध्यान-समाधि में मगन रहनेवाले-

एक साधक को छद्म करके ज्ञानदेव कहता है
वृष्टि का आनन्द निःसंशय भीतर ही भरा हुआ है ।

अन्तर्यामि जितना उज्ज्वल होगा

जगत् उतना ही मगल होगा ।

आंतरिक आरमाराम का वशम होगा

तो बाहर हरिस्वरूप भरा हुआ दिखाई देगा ।

सिपे भरा हुआ ही नहीं

भरकर छसकता हुआ ।

फिर तू समझ सकेगा
 कि आज तक तू जो-जो कुछ बोलता था
 और आज भी दुनिया में जो कुछ बोला जाता है,
 वह अनजान में तोतरी भाषा में उच्चारण ही है ।

लेकिन तेरी स्थिति अभी ऐसी नहीं है ।
 तू खलब खलनाहट ध्वनि तो सुन ही रहा है
 फिर भी स्पन्दन तुझे विदुमान नहीं हुआ है ।

दृष्टि अंतर्मुख करके
 क्रियाशून्य समाधि प्राप्त करें—
 इतना काफी नहीं है ।

आगे यह भी जरूरी है
 कि उस समाधि का भी लोप हो
 और उसका पर्यवसान हो—
 सहज स्थिति में ।

फिर से दृष्टि लीटाकर
 ध्यानवृत्ति रूप साधन निवृत्ति को समाप्त करना पड़ता है ।
 वास्तव में यही सच्ची निवृत्ति होती है ।
 फिर आपस साछकर बेफिक्र दुनिया की ओर देखिये
 रूपदर्शन की कमी नहीं है ।

ईश्वर न तो दूर है, न नजदीक ।
 बाह्य जगत् में उसे ढूँढ़ना ही गलत है ।
 मत्-हरण की विसकुल लह में उसका अधिष्ठान है ।
 अतर्कित से देखिये
 तो सूक्ष्म जीव-अंतुओं में भी
 तथा अणुरेणु तक में
 वह दिखाई देगा ।
 अन्यथा बाह्य दृष्टि से
 विज्ञान के प्रकाश में
 उसका कितना ही शोष कीजिये
 वह दिखाई नहीं देगा ।
 उसे देखने के लिए
 दृष्टि का कोई उपयोग नहीं
 वही दृष्टि का द्रष्टा जो है ।
 उसका वर्णन करने के लिए
 वाणी निकम्मी है
 वही वाणी का बक्ता जो है ।

इसलिए ज्ञानवक्ता कहना है
 आध्यात्मिक चर्चा बहुत मत कीजिये
 आदम्य हृदयानिष्ठित परमात्मा को
 सानिपूर्वक मिहारें श्यामे ।

मनोरूप बड़ा सुष्ठु हुआ

किंतु अनेकविध मंगल तारकामों की सोम्य चाँदनी छिटक रही है ।

तर्क-रवि तो कबका अस्त हो चुका है ।

और इसलिये बिचारों की बिरणें भी अस्तगत हो चुकी हैं ।

ऐसी उस निर्विकार प्रसन्न अवस्था में

ज्ञानदेव को एक अणुप्रमाण परमसुद्ध स्वरूप बिल्लाई दे रहा है ।

तीनों जगत् का जीवन

समार का आधिकारण कहानेवाला मायापति भगवान्

एक छोटे से बिन्दु में समाया हुआ है ।

उसीमें से बिम्बरूप सगुण और बिम्बातीत निगुण पैदा हुआ है ।

समाधि की गहरी अवस्था में वक्ता
 कि परमात्मा अपनी परछाया में जीवस्वरूप में घुसभिस गया ह ।
 और यह सारा जगत्-बिब निगसकर,
 वह पुन अपने मूलस्वरूप में प्रकाशित हो रहा है ।

इस प्रकार जब यह अनुभूति हो जाती है
 कि जीव ईश्वरस्वरूप है और जगत् मिथ्या ह
 तो जीवन का स्वरूप ही बदल जाता ह ।
 दिन फीका पड़ जाता है ।
 रात उज्ज्वल हो जाती है ।
 सभी मूल्य विपरीत हो जाते हैं ।
 बतियों के उदयास्त लपट हो जाते हैं ।
 अर्थात्
 त्रिगुणों का खेल ही खतम हो जाता है ।

बतियों का बढ़ाब-उतार ही नहीं
 तो त्रिगुण क्या कर सकते ह ?
 मनुष्य मानो दर्पण बन जाता है ।
 खुद को विकार ही नहीं
 औरों के विकारों का निश्चित नाप देल लीजिये ।

ज्ञानी आदमी की यही निश्चानी है
 कि दुनिया का जो रूप जगत् को कभी समझ में नहीं आ सकता
 वह ज्ञानी मनुष्य की निर्विकार बुद्धि में
 ठीक-ठीक प्रतिबिम्बित होता है ।
 ज्ञानदेव द्वारा बताया इस निश्चानी को सुनकर,
 निवृत्तिनाथ को सतोष हुआ ।

सारे जगत् पर अद्भुत कीर्ति छायी हुई है
 गहरी हरिप्रभा से स्रष्टाई आलोकित हुआ है
 विस्वाकार के डीचे में
 तदाकारता हरिमयता ठाक सी है ।
 उसे भी संद नहीं
 और इसे भी खंड नहीं
 ब्रह्मरस में जीवनरस समा गया
 सारा जीवन याने प्रेम का स्पन्दन प्रेम प्रकाशन ।
 अन्तर्यामि में अलङ्कृतमणि सुमाह्वय रहा है ।
 बाहर भूतमात्र में हरि-ज्योति विस्फाई दे रही है ।
 इस तरह अतर्क्य हरि से बिरा हुआ है वह पूर्ण पुरुष ।
 आप्रति स्वप्न सुषुप्ति
 तीनों अवस्था उसे ऊपर-ऊपर भले प्राप्त होती दिखाई दे
 सक्रिय अमर्त्त अनुभव से
 वह महाम् आत्मा इन तीनों से निराभा हो है ।
 उसका स्थिर निरन्तर ऊपा ही ऊपा है ।
 निवृत्तिनाथ की यह कृपा है
 या ध्यान से इतना सब तत्त्वसार कहला रही है ।

१८. विद्वत्स्व-दर्शन-योग

— १३ —

ज्ञानदत्त अपने विद्वत्स्व-दर्शन का अनुभव कह रहा है
विद्वत्स्व देखने लगा—

तो पहलु धारों ओर प्रभु का रूप देखने लगा ।

थोड़ी देर से बढ़कते-बढ़कते

उसका मेरे रूप में स्फूर्ति हो गया ।

सब ओर मैं ही मैं

एक ही एक

मरी ही भक्ति में कल्ले ऐसी नीवत आ गयी ।
 कुछ दर तो दोनों स्वरूपों में साम्य था ।
 आग दोनों मिलकर एक ही बन गया ।
 साम्य का स्थान एकत्र ने ले लिया ।
 तब तो ईश्वर नाम भी लुप्त हुआ
 भक्ति कुठित हुई
 मेरा विचार मुक्तसे ही व्याप्त हुआ ।
 सहा नहीं गया ।

साम्य तक तो ठीक था ।
 वक्त और भक्त का अद्वैत रह
 रुचि मन की चाह
 बि मित्रता पहचानने की कुछ सैन भी रह ।

इसके बजाय
 एकत्व की मार पड़ने के कारण
 व्याकुल होकर मने प्रथम दर्शन में ही निवृत्तिनाथ से कहा
 सैन कहाँ हूँ ?
 सैन क्या दूँ ?
 मेम क्या दूँ ?

सबके हृदयों की आर्तता
सबका दुःख
मेरे हृदय में प्रकट होता है

यह सारा विश्व मेरा ही शरीर है
और फिर वह भी ब्रह्ममय है,
ऐसा मैं अनुभव करता हूँ ।

प्रेम जो सबको प्यारा है
मैं ही हो बैठा हूँ ।

अपनी प्रीति भग्न न हो
अपने मनोरथ सुफलित हों
इस बारे में हर प्राणी को जो-जो तकल्प होती है
वह सब मुझे ही होती है ।
मुझे कुछ तो कुछ मिलता ही नहीं ।
जो मिलता है

आकाश के समान विस्फोट और महान् मिलता है
फिर वह धुल्ल माना गया अंतु ही क्यों न हो ।

प्रसन्न आकाश एक-दूसरे से मिल रहे हैं
ऐसा अद्भुत दर्शन हमें मिला ।
मेरे लिए मानो आकाशों की सान ही सुखी है ।

कहा जाता है—

शत्रु कटिल माना बेश सेकर, परमस्वर सीला कर रहा है ।
लेकिन मेरे लिए, कटिल या टेढ़ा कहीं भी नहीं है ।
जो कुछ है वह शत्रु सरल ही है ।

ऊपर-ऊपर से
काम क्रोध आदि से
भय वा द्वेष ईर्ष्या असूया आदि से
प्रेरित होकर व्यवहार करते हुए कोई दोखे
तो श्री—उनके उन बिकारों की जड़ में
दुमाकांक्षा ही मरी हुई है ।
मने उनके हृदय में प्रवेश करके यह सम लिया है ।

बिकारां की जड़ में छिपी हुई ब्रह्म प्रेरणा
बिकारों की ब्रह्मा-कारता
पीगृह्णने के कारण
मुझे महत्त्व ही सबके लिए महानुभूति लगती है ।

शरीर यामे मूर्तिका पिंड—

इस भावना से साधना का आरम्भ किया ।

आज उस भावना का अति दिव्य रूपांतर हुआ है ।

अब भी वह है तो मूर्तिका पिंड ही ।

लेकिन उसका अर्थ की गहराई अगाध हो गयी है ।

आज वह बना है मिट्टी का ज्योतिस्सिङ्ग ।

उसमें स्थूल बुद्धि की चेतना नहीं ।

मन का चरन नहीं ।

इन्द्रियों का गुण नहीं ।

हाड़-मांस का रूप नहीं ।

एसे इस अगाध ज्योतिस्सिङ्ग को

मैंने बिना हाथ के

प्रारब्ध शेष के बस से

भक्ति के लिए संभाल रखा है ।

जिम हनु मे मने बेगम्य धारण किया था

बहु मरा मारा मनोरथ

देखर की कृपा से पूरा हो गया है ।

विश्वरूप स्वयंभू ज्योतिर्लिङ्ग सामने दीख रहा है ।

शेषनाग-रूप आसन लगा है

ममूद्रवल्लभाकिट पृथ्वी शिवालिंग बनी है ।

स्वर्ग-मूलाधार-रूप पिंडिका ।

इस दिव्य ज्योतिर्लिङ्ग की पूजा भी यथासांग हो चुकी है ।

मेघ-आराधों ने उसे स्नान कराया है

तारकाओं के फूल चढ़ाये हैं

चंद्ररूप फल समर्पित किया है

सूर्यरूप दीपक से आरती की है

ममस्त जीवराशि का जीवभावरूप नैवेद्य उसे निवेदित किया है ।

बिराट्-रूप के अतर्गत ब्रह्माण्ड से उसे बंदन किया है

शानदेव अपने हृदय में

एमी इस महापूजा का ध्यान किया करता है ।

ध्यान की परम स्थिति में

जीव की कल्पना-सृष्टि सर्वथा सुप्त होती है।

करीब-करीब स्वरूप-धूम्रता ही प्राप्त होती है।

चित्त-वस्तुष्य धूम्र होता है।

उसके भी परे की बहुराकाश जीव-प्रकृति

वह भी धूम्र होती है।

चित्त-वस्तुष्य के इस ओर व्यक्त सृष्टि लकी ही है।

जीव प्रकृति के परे अव्यक्त सृष्टि बसी ही है।

दोनों ध्यान-वशा के बाहर !

ध्यान-शक्ति से उनका स्वरूप नहीं होता।

मणित की भाषा में दोनों अनंत या निर्धूम्र हैं।

एक व्यक्त अथवा इस ओर का निर्धूम्र

दूसरा अव्यक्त या उस ओर का निर्धूम्र।

ये बोना निगून्ध

और जीव की कल्पना के बजारों पाँचों घुन्ध
मिलकर बिद्वत् रूप बना ह ।

यह सब जो बना ह

और उसे ब्रह्मनवाला

सब एक ही एक ब्रह्मत्त्व ह ।

वही हम सबकी निजवस्तु है ।

घुन्ध का निरसन हुआ है

तो निर्गुन्ध सहज ही निरुपद्रवी होता है ।

और फिर दगन होता है

उस अपनी निज वस्तु का जो उमयातीव ह ।

फिर ध्यान की आवश्यकता नहीं ।

ध्येयमयता तदजनता अस्त हुई ।

निरंजनता उचित हुई ।

बिलकुल सामान्य मनुष्य की तरह अब वह दीखता ।

मानवेव कहता ह

उस अवस्था को मने अनुभव किया है

और अनुभव से ही वह समझ में आ सकती ह ।

लेकिन यह अवस्था समझाने के लिए

निबृत्तिनाथ ने एक संकेत का चिह्न खोज निकाला है

उन्होंने इसे 'अतिस्तीन अवस्था' कहा है

सामान्य मनुष्य का चित्त सब ओर जाता रहता है ।

इसका भी सब ओर जावेगा ।

उसका भी चित्त छीन नहीं ।

इसका भी चित्त स्तीन नहीं ।

लेकिन उसका स्तीन नहीं याने वह 'अस्तीन' है ।

और इसका स्तीन नहीं याने वह 'अतिस्तीन' ह ।

१९ बोध होकर भी अबोध

— १३५ —

मज्ञान जाकर ज्ञान मिलने पर
साधक को बोध की भाषा होती है ।

मरा सक्रिय ज्ञान के बाद अबोध ही पक्का हुआ है ।
बोध बैना होता है मैं समझ ही नहीं सका ।
आत्मज्ञान का बग अपने आप दाँत हुआ
और ज्ञानी होने के बजाय म ज्ञान-स्वरूप हो गया ।

गुरु-मुक्त से जब ज्ञान मिलता है—
तब सारी भाषना ऐसी सहज सपथी है
और बोध का सफ़र टसता है ।

मैं ईश्वर को जानने गयी
तो जानना अलग ही रहा
लेकिन मेरा ही अस्तित्व समाप्त हो गया ।

उसका दर्शन होने के पहले मैं ही तद्रूप हो गयी
इन्द्रियों सहित चित्त को आश्चर्य ने घेर लिया ।

कुछ-न-कुछ दिव्य नाव सुनाई देता है—
दिव्य रूप वीक्षता है—
ऐसा प्रतीत होता था
सकित मन में शक्ति खेप नहीं रही
कि उस पर अनुमान रचा था ।
कुछ सजग होकर मन ने बैसा प्रयत्न भी किया
लेकिन हार साकर बहु पीछे हटा
उसका ठेक कम पड़ा
आसिर बहु नष्ट हुआ ।

पहले तब विचार काफी कर रखा था
आत्मानात्म विभक्त का भी प्रकाश प्राप्त किया था
लेकिन वह सारा उसके आगे लड़खड़ा गया,
सारा ज्ञान उसका आगे लो मया ।

ईश्वर दर्शन हो सही
लेकिन द्रष्टा में अलग रहकर देखने कायक हैं वह चाहिए,

ईश्वर को माया का बह्जन चाहिए
त्रिगुण नहीं अर्थात् त्रिगुणों की छाया तो भी चाहिए
यह सारा ही खचित हुआ
फिर दर्शन किसका कीजियेगा ?

दर्शन नहीं तो क्या उस अदर्शन कहा जाय ?
न वह दर्शन था न अदर्शन ही था ।
वह आस्वादन था ।

गूंगे ने अमृत पखा—
उसको वह क्या बखाने ?
बली हुई किसी भी मिठास का वर्णन असम्भव ही है ।
अमृत की मिठास का और भी असम्भव !
और गूंग डार तो सुतराम् असम्भव !!

भेकिन उसकी कुछ पहचान भी बतलाइयगा या नहीं ?
आपत्ति की गहरी नींव—
ऐसी इस अवस्था की पहचान बतायी जा सकती है ।
अर्थात् इन्द्रियाँ मन बुद्धि अहंकार
सब सोये हैं ।
और बेह के भीतर परमेश्वर जाग रहा है ।

उसे मैं ज्यों-ज्यों देखती गयी
 त्यों-त्यों तन्मय ही होती गयी ।
 आखिर सारी जीब-आबना खो गयी
 मानो चैतन्य ही खुर लिया गया
 फिर बेचारे चित्त की क्या गति ?
 ईश्वर-स्मरण भी (व्यर्थ) हुआ ।
 सब विकारों का विस्मरण
 यही उसका स्मरण हुआ ।

अनाहत ध्वनि सुनाई देती थी
 उसकी गल बलते-बलते
 ईश्वर का विशिष्ट स्वरूप जानने का प्रयत्न किया
 तो त्रिभुवन ही उसके नाद से गूँज गया
 ईश्वर की विशिष्टता का पता नहीं लगा
 मरा जलदू-बाह्य मारा ईश्वर से भर गया ।

मैं अपने इस त्रिगुणात्मक ससाररूप गाँव को छोड़ गयी
और साँति से निर्गुण के एकांत में जाकर बस गयी ।

वही अनकविष ध्यान-चित्तन करते-करते दर्शन हुआ
कि ईश्वर ही यह सब बना है ।

जिसे मैं त्रिगुणात्मक ससार समझती थी वह भी उसीका रूप है
वह निरंतर मरे ही पास है
उसके और मर बीच एक क्षण का भी परवा नहीं ।

अब बोलने का काम ही नहीं
वह मुझे सर्वांगीण भेट कर चुका है ।
और वह त्रिगुणों का गाँव ही हवा हो गया है ।

त्रिगुणात्मक माया पर निर्गुण चित्तन की कलम लगायी
उसमें स समुज परमेश्वर फलित हुआ ।
ईश्वर ने स्वयं अपना ही रूप मुझ दशर
मर हाथों ऐसा अमरवार मिट्ट किया ।

उसे मिलने गयी तो वही में हो गयी
संझा लो गयी ।

फिर होश में आकर देखती हूँ—
तो मूर्ति का दर्शन ही नहीं ।

उसका तरीका कुछ समझ में नहीं आता ।
चित्त की गति कुंठित होती है ।
लेकिन लगा हुआ वेध तो छूटता नहीं ।

अनुभव से एक बात समझ में आयी
कि उसके भी दर्शन की छालसा रखने से—
वह दूर ही जाता है ।

विषयों की आसक्ति से ईश्वर-दर्शन का प्रप्त ही नहीं
लेकिन ईश्वर-दर्शन की आसक्ति से भी वह दुराग है ।

उन्हे वह भी आसक्ति छोड़कर
स्वस्थ चित्त से साधन आचरते जायें
तो उनकी मग्न शीघ्र से शीघ्र होती है ।

इसलिए गुरु-चरणों में भाव रखकर सेवा करते रहें—
यही ईश्वर प्राप्ति का उपाय ज्ञानदेव समझा है ।

मैं अपने भीतर दबती हूँ
 तो मुझे अपनी अहंता जोई हुई सीसती है ।
 उससे मन बिछट्टल स्तंभित हो गया है ।
 मेरे भीतर बिटठल
 मेरे बाहर बिटठल
 मैं लुप्त भी बिटठल ।
 और फिर, यह सब अनुभव करनवाली मैं ही

इसे क्या कहा जाय ?
 अहंता ही एतौ गयी कहें ?
 या अहंता अलग रही ही नहीं—
 अहंता व्यापक हुई कहें ?

कुछ भी कहिय
 मक्ति निवृत्तिनाथ ने मरी यह एतौ हास्य कर रखी है सही ।

इसके आगे ध्याम-चित्तन आदि का प्रयोग चलाना—

याने अनुभूत ब्रह्मतत्त्व पुन-पुन देखना है ।

उसमें स अधिक निष्पत्ति होमे को नहीं ।

इसकी अपेक्षा

जिसकी कृपा स इतना ब्रह्मानुभव हुआ

उस ईश्वर की और श्री गुरु की स्तुति

सहज पाते रहें

यह मन को अच्छा लगा ।

देह का बलिदान हो जाने से साधना समाप्त हुई ।

समाधान हुआ है

कामना सह माया का छेव हजम करके

परिपूर्ण आत्मरूप आँखों से देखा है ।

आत्मस्वरूप निराकार कहें

किन्तु मझ तो वही बिस्वाकार धील रहा है ।

माना बदम-नर में फल लग है

पीपल में फल लगे हैं ।

अब समस्त के लीन की बात मत निकालिये

बस स्वस्वगतव म रहना है ।

ज्ञानमयूह परमात्मा गृष्टिरूप लहरा से उमड़ रहा है ।

ब्रह्म चित्तन रूप निर्बन अरुण्य में मैं रहन लगी ।
 वही निगुण ने मेरा मन खींच लिया ।
 चिंतन के लिए निर्गुण कठिन बससाया जाता ह
 परंतु मरे किए वह आसान हो बैठा है
 उसीका माधुर्य लगने लगा ह
 उसीमें मैं रम गयी ह ।

इतनी कि मानो मैं निवृत्ति गुरु ही बन गयी हूँ ।
 निवृत्तिनाथ की स्थिति ही मेरी स्थिति हो गयी ह ।
 निर्गुण परमात्मा सृष्टिरूप में सगुण आकार हुआ है—

ऐसा अनुभव किया

अर्धाङ्ग ईश्वर महज हो गया
 निगुण चित्तन की आबधकता समाप्त हो गयी ।
 इस पर भी
 मनोबिध्याम के तीर पर
 पड़ीमर उसमें डबकी लगाकर बैठना हुआ तो बँटें ।

२० तू तो मैं रे, मैं तो तू रे !

— १४६ —

कहते हैं कि एक चातक होता है—

ओ मेघ की ओर ध्यान लगाये रहता है—

और मेघ उसके सिध्द बरसता है ।

यहाँ चातक रहा न ही है

और ध्यान तो कम रहा है ।

चित्तशून्य निर्बिचार निर्विध्यासन बसा है ।

उसके कारण प्रसन्न होकर

वालिर ब्रह्मरूप मेघ ने अमृत-वर्षा की

जीव को संजीवन मिला ।

जीव ब्रह्म हुआ ।

लेकिन मुख्य चमत्कार इससे भिन्न ही है ।

ज्ञानदेव कहता है—

बैसी उस अद्वैत हावस्त में भी

मेरा ब्रह्म का दर्शन और स्पर्शन जारी ही है—

बिना आँखों और हाथों के ।

प्राप्तव्य पा चुका ।
 जिस दसने की सगन थी उसे बसा ।
 छकिन देखते ही दृष्टि लो गयी ।
 फिर बाहुओं से आसिगन करने गया
 ता देह ही टूट पड़ा ।
 माया मिरास हुई
 और ईश्वर-दर्शन का प्रयोग समाप्त हुआ ।

सामन गुह्यमूर्ति खड़ी है ।
 सात्त्विक भावों से भरकर—
 और गुह्य के नाम का उद्घोष करके—
 ज्ञानदेव ने गुरुचरणों में जीवभावना समर्पित कर दी है ।

तू मरु ह और म तेरा हूँ ।
 प्रीति की इतनी एकता होन पर,
 फिर हुआ भाव रहगा कहीं ?

बन्धुत तू और मे यह भेद भूख में है ही नहीं ।
 लेकिन अज्ञानवश जीव के ध्यान में नहीं आता ।
 इसलिए त ही म हुआ हूँ यह भिन्न से जानना होता है ।
 और अनेकविध मापना करके दृष्टि मोड़कर
 जीव का जीवन स्वाम पोजत-गोजने—
 म ही तू होना पड़ता है ।

और इतना होने पर ध्यान में आता है
 कि इस सारे उपद्रव्याप की आवश्यकता ही नहा थी ।

पहले की तरह भक्तिपूर्वक भगवान् की पूजा करने गया—
तो मैं ही भगवान् हो बैठा।

पूजा की हद तक भी भक्त और भगवान् का भिन्नत्व नहीं रहा
नमक सागर से मिलने गया तो खुद ही सागर बन गया।
हरि चरचर में व्याप्त होकर पूजा व्यापक हुई।

वही हरि आत्मस्वरूप में बिलीन हो गया।
इसलिए वह पूजा लुप्त हो गयी।

पूजा के सक्षण—

आवाहन और विसर्जन !
लेकिन व्यापकता के कारण
और एकारमता के कारण
आवाहन शक्य नहीं
और आवाहन नहीं तो विसर्जन भी नहीं।
पूजा बिधि संपन्न हुई।
सक्यावस्थान दोष रहा।

कर्मयोगी कम व्यापारता है
और फल-स्वाग की युक्ति से
उससे अलिप्त रहने की कोशिश करता है ।
हमारे लिए यह समझ ही नहीं
क्योंकि हम वह से भिन्न ही हैं ।

भक्तिमार्ग में भक्त भगवान् की भक्ति करता है
और भगवान् उस पर कृपा करके—
उसे मुक्ति देता है ।
लेकिन हमारे लिए वह भी मार्ग रुक गया ।
क्योंकि जब भक्त कृपा
सब हमारे में ही एकत्र हुई है ।

साराभर विचार से ईश्वर को अलग करें
और उसका ध्यान-चित्तन करते रहें,
यह ज्ञानमार्ग की प्रक्रिया भी हमारे लिए निष्फली है
क्योंकि साहसून हाथ आ गया है ।
और इसलिए पृथक्ता की आवश्यकता ही रही नहीं ।
सारा विचार और चित्तन हम ही में समा गया है ।

बिनु ज्ञानदेव कहता है—
ऐसी मिथुन अवस्था में भी
मेरे मन का शगुण माजार का आरपेज ता कायम ही है ।

२१ शामबेध का अस्तिम उद्गार

— १५० —

अब दुनिया भर में निवृत्ति का बर्म जाय
 और सर्वत्र हरिनाम का उत्साह रहे ।
 मरी इहपर-कर्तव्य-भावना और पुरुषार्थ प्ररणा
 दाममानावि सामाजिक प्रवृत्तियाँ और इद्रियो की विषय संबंधी
 वृत्तियाँ
 समी खंडित हो चुकी हैं ।
 केवल एक नाम-स्मरण की लगन है ।

सद्गुरुरूप कस्य-बुल की छाया में कल्पना करने का काम ही नहीं रहा ।
 भक्तिरूप अमृत के गिरतर सबन स—चिता नष्ट हो चुकी ।
 मन हरि-श्रमरूप वैकुण्ठानन्द में भग्न है ।
 दोष क्षोभन होकर, पाप कूटन के कारण—ताप भी भाग चुका है ।
 बह सास्त्रादिकों का रहस्य सुलभ गमा है ।
 फलस्त आरमाराम की पहचान पट गयी है ।
 परिणाम-स्वरूप मोहजास-रूप वासना
 वासनाओं के अनेकविध आसजन
 वासनाओं में से निर्माण हो सकनेवाली आगामी देहें
 धीरे धीरे हृदय की सर्व धंधियाँ अचानक टूट गयी हैं ।

बुद्धि और बोध

दोगों का अनेक धर्मों का बियोग

अब सत्य हो गया है ।

हाथ-भरों में नया अतन्य आया है ।

आँसू के भीतर आँसू खुली है ।

किंबहुना मैं ही आँसू बन गया हूँ ।

इसलिए सारा सतोप ही सतोप है ।

मह का दिव्य परिवर्तन हुआ है

मानो समुद्र-कला ही उसमें उँड़ल ली गयी है ।

दस निगाहें पहलू की तरह रिक्त नहीं रहो हैं ।

सपन भर गयी हैं ।

मन ही ब्रह्मकर्म होकर विज्ञान फलित हुआ है ।

निवृत्ति गुरु की मह कृपा है ।

उन्होंने मेरा अघट्ट बुर किया

और एक जीवनव्यापी दृष्टि दी ।

उमरु आचार से मैं जीया ।

आत्माराम-रूप रमणीय अजन आँसू में पड़ा ।

माया की कालिदास बुर हुई ।

निवृत्तिनाथ ने ज्ञानदेव की ज्ञानगंगा में समाधि दी ।

अब उगहीं का धम जागे ।

का उत्साह रहे ।

बूझ के कणकण में मलाई संचित है ।
 इतना ही कि बूझ तपाने से वह अलग वीख पड़ती है ।
 उसी तरह विश्व में ब्रह्म भरा हुआ है ।
 तपश्चर्या से साधना से उसे प्रकट करना होता है ।
 उस हव तक ही तुम हम साधकों का काम ।
 वह जिन्होंने किया
 उन्हें मानो मलाई अलग छोटकर बी गयी ।

जिसकी प्रतिमा को इतना दर्शन हुआ
 उसे वह बूझ तपाकर—
 मलाई छोटने की भी जरूरत नहीं ।

आप सतों की कृपा से यह दर्शन मुझे मिला ।
 समग्र ब्रह्मानुभूति
 तृप्तिरूप सहज वाक् स्फूर्ति
 और निरंतर विश्वप्रीति
 ऐसा मेरा जीवन बन गया है ।
 बेह पर आशा ही नहीं है ।
 तो उससे उबास होने का भी कारण नहीं है ।

अब मैं अलग
 और दूसरे जीव अलग
 ऐसा आभास करने जाऊँ तो भी सचेता नहीं ।
 जीवन में ईश्वर पैठ गया है ।
 और तज्जन्म आनन्द
 सत बेस ही रहे है ।

— १४९ —

जीना वह को सोंपकर स्वस्थ रहें—
तो मरण अपने-आप ही मर जाता है ।

समुद्र के बुदबुदे को समुद्र से अलग मान लिया
तो वह क्षण में सूख जानेवाला है
और, समुद्र से जुदा न करते हुए
वह समुद्रमय ही है यह भी-ह लें—
तो वह कभी भी नहीं सूखेगा ।

असत्य बुदबुद आत ही रहेंगे
और समुद्र सूखनेवाला है ही नहीं ।

ईश्वर चरणों में जीवभाव समर्पण किया जाय—
मानव्य वस यह एक ही मरण जानता है ।

२१ शानदेव का अन्तिम उद्गार

— १५० —

मह दुनिया भर में निवृत्ति का घम जोग
ओर सर्वत्र हग्नितम का उरमाह रज ।
मरा शरण-जन्य भावना ओर धुरगाय प्रणना
नाममात्रादि गायत्रिप्र प्रवृत्तिषी ओर न्यियों की शिवाय संबंधी
वृत्तिषी
मयी गहित हा चुकी ह ।
कवल तब नाम-धमरण की मगन ह ।

बुद्धि और बोध

दोनों का अनेक जन्मों का वियोग

अब खत्म हो गया है ।

हाथ-पैरों में नया चैतन्य आया है ।

आँख के भीतर आँख खुली है ।

किंबहुना मैं ही आँख बन गया हूँ ।

इसलिए सारा सतोप ही सतोप है ।

वेह का दिव्य परिवर्तन हुआ है

मानो अमृत-कला ही उसमें उँकल दी गयी है ।

दस दिशाएँ पहले की तरह रिक्त नहीं रही हैं ।

सपन भर गयी हैं ।

सब ही ब्रह्मरूप होकर विज्ञान फलित हुआ है ।

निवृत्ति गुह्य की यह कृपा है ।

उन्होंने मरा अंधत्व दूर किया

और एक जीवनव्यापी दृष्टि दी ।

उसके आधार स मैं जीया ।

आत्माराम-रूप रमणीय अजन आँखों में पड़ा ।

माया की कालिया दूर हुई ।

निवृत्तिनाथ न ज्ञानदब को ज्ञानमया में समाधि दी ।

यब उन्हीका धर्म आगे ।

और सत्य हरिनाम का उत्साह रह ।



विनोबा-साहित्य

१ नीला-प्रबचन गीता पर अनूठी पुस्तक। मौलिकता सुबोधता और सरलता से ओतप्रोत। सशोभित मया संस्करण विद्यमं नीताभ्याससंपाति के असावा सत्तों के मराठी मूळ बचन भी है। पृष्ठ ११२, मूल्य १२५।

२ शिक्षण-विचार शिक्षा के सम्मान में मौलिक और क्रांतिकारी विचार। आज की शिक्षा के मूल्य बड़े बिना देश की स्वराज्य का पूरा ज्ञान नहीं मिल सकता। पाँचवीं परिवर्धित संस्करण। पृष्ठ १६८ मूल्य २५।

३ साहित्यिकों से : साहित्यिक ईश्वर से भी ऊँचा है। वह या तो पूर्ण विरक्त हो या सृष्टि का उपासक बनता। कबीर बनकर न होता तो कबीर न बनता। भारतीय वाङ्मय की व्याख्या करते हुए बापीस्वरों से वाङ्मय की अपेक्षा। पृष्ठ १७६ मूल्य १।

४ मुद्गल-संज्ञा : मुद्गल-संज्ञा-जान्त्रिक के आरम्भ १८ अर्थात् ५१ से ७ मई ५७ तक की १ साल की यह-यात्रा के महत्त्वपूर्ण प्रबचनों का संकलन। छह खंडों में प्रकाशित। हर एक में पृष्ठ लगभग १। छहों खंडों का मूल्य ९। एक खंड का १५।

५ स्त्री-संज्ञा : स्त्री-मुख्य समेष, समानता की कड़ी टी बहुरूप सह-शिक्षण पुस्तक। यम तब उसकी आचार-भूमि स्त्री की महत्ता और श्रेष्ठता पवित्रता सम्पाद आध्यात्मिक अधिकार, वैराग्य आदि विषयों पर विनोबाजी के मौलिक तथा क्रांतिकारी विचारों का यह संकलन उनके मनन करने योग्य है। आचार्य बाबा परमाधिकारी की प्रस्तावना तथा उनके मनीष विचारों से परिपुष्क उनका 'नये युग की लाली' सीपक एक निर्बंध भी इसमें सम्मिलित है। नीला परिवर्धित और सशोभित संस्करण प्रकाशित हो रहा है। पृष्ठ १९४ मूल्य १।

६ ग्रामदान ग्रामदान की अभ्यन्ता में वर्म वर्म और विनाश का विचार किम प्रकार ओतप्रोत है इसका विस्तृत एवं व्यापक विवेचन। तीसरा परिवर्धित संस्करण। पृष्ठ २ मूल्य १।

७ सर्वोच्च-विचार और स्वराज्य-शासन : विनोबाजी की सर्वोच्च विचार स्वराज्य-शासन पुस्तकें और 'मासिक तथा मासिक' ग्रंथ की प्रस्तावना

न चीनों को मिलाकर एक पुस्तक के रूप में प्रकाशित किया गया है।
बिनावाजी के सर्वोदय तथा स्वराज्य और राजनीतिक विचारों का छास्त्रीय
या वैज्ञानिक विश्लेषण इस एक ही ग्रंथ में समाहित है। पृष्ठ २
मूल्य १ ।

८. लोकनीति वर्तमान राजनीति की भूटियाँ खराबियाँ तथा हिंसा
विप्लित नीति वस्तुतः सर्वोदय-समाज या जाह्निक समाज में मानव की प्राण
प्रतिष्ठा को कायम नहीं रख सकती। बिनावाजी ने राजनीति की बगह
लोकनीति का विचार प्रस्तुत किया है। मुद्रासन स्वयंसासन शासन-मुक्ति
आदि उसकी प्रमुख सीढ़ियाँ हैं। वर्तमान दुनिया के लिए ये विचार एक-
दम प्रासंगिक हैं। तीव्रता उत्कर्षण परिचरित तथा अचलन स्वरूप में नये
तिरे से नैपारित हुआ है। पृष्ठ २५८, मूल्य २ ।

९. आत्मज्ञान और विज्ञान : विज्ञान और आत्मज्ञान मिलकर पांथी-
ज्ञान होता है। विज्ञान की उत्पत्ति के इस युग में आत्मज्ञान का किन्ता महत्त्व
है और होना के सम्भव की किन्ती आवश्यकता है यह बिनावाजी ने अपने
अनुभव और अनुसन्धान से सिद्ध किया है। दार्शनिक और वैज्ञानिक अनु-
भूतियों से परिपूर्ण। दृढता सपोधित संस्करण मूल्य १ ।

१०. प्रकृति से आत्मवर्धन : इसी में स्वच्छता-उत्पाद के अवतर पर
पर्याप्त के योग-दर्शन के दो मूर्तों का शास्त्र भाषणों में सर्वान विवेचन।
पृष्ठ १४ मूल्य ४ ।

११. कायवर्ती क्या कर ? : उत्तर प्रदेश की इसी की पर्याप्त के
दरम्यान बाबा ने कायवर्तीओं को जो उद्घोषण दिया है वह हर कायवर्ती
के लिए बहुत बड़ी देन है। संवहनीय और मननीय पुस्तक। पृष्ठ ११२,
मूल्य ७५ ।

१२. योग्यता का बीतान : जम्मू-कश्मीर की पर्याप्त में बिनावाजी
ने कायवर्ती के जीवन की मरहटा के साथ-साथ निपाणी और मरहटी मरहटा
पर मा मरहटा दिया है वह इसी की नीति तथा है। संवहनीय मरहटा प्रथम में।
पृष्ठ ४५ । मूल्य २५ ।

सर्वोदय तथा मूदान-साहित्य

(विनोबा)

शान्ति-सेना	०-७५
साहित्य का धर्म	-५
विनोबी	-५
कार्मकर्म-याचेय	०-५
साम्यसूत्र	-१७
राम-नाम एक चिंतन	०-१
बसोबनीय पोस्टर्स	-१

(बीरेन्द्र मजूमदार)

सासनमुक्त समाज की ओर	०-५
बुनियादी शिक्षा-मंडलि	-१
ग्राम-स्वराज्य क्यों और कैसे?	-१५
(श्रीहनुमानदास जाधव)	

संप्रतिबाल-ग्रन्थ	०-५
ग्रन्थहार-मुद्रि	०-१७

(बरदा बरमधिकारी)

सर्वोदय-दर्शन	१-
मानवीय अम्लि	०-२५
साम्यवाद की राह पर	०-२५
अम्लि का बगला कर्म	०-२५
बादा की नजर से लोकनीति	-५

(जो का कुमारप्पा)

बाद-आम्बोलन क्यों ?	२-५
बाची वर्षाविचार	१-०
स्वायी समाज-ग्रन्थ	२-५
ग्राम-मुबार की एक योजना	-७५

(मधुसूता बरबालवीन)

सत्य की खोज	१-५
माना-गिताओं के	-१७
बीलनी बटनार (पाँच भाग)	
प्रत्येक	०-५

बुनियादी तालीम

सफाई विज्ञान और कला	१-०
मुम्बरगुर की पाठशाळा	०-७
बच्चों की कला और शिक्षा	८-
हुमारा राष्ट्रीय शिक्षण	२-५

संस्मरण-चरित्र

नम्रों की छाया में	१-५
यात्रा के पथ पर	-५
लोक-स्वरूप	०-५
मेरी विवेक-यात्रा	-१
गुजराल के महाराज	२-०
अन्तिम छाँकी	१-५
महादेवगाई की बागरी	
(भाग १)	५-०
बापू के पथ	१-२१

बास-साहित्य

बिस्वी की कहानी (तीन भाग)	२-
बाबा विनोबा (छह भाग)	
प्रत्येक	-१
सर्वोदय की मुल कहानी	
(पाँच भाग)	१-२५
ताई की कहानियाँ	-२५
एक भेट (नाटक)	०-१५
बगलोक की यात्रा (नाटक)	०-२५
नव-ग्राम (नाटक)	१-
स्वामित्व विमर्दन (नाटक)	०-२५
बापू के जीवन में प्रेम	
और यहाँ	
बाबीजी	
प्यारे मुँह	

ज्ञानेश्वर का जन्म शक संवत् ११९७ में हुआ। उन्होंने शक संवत् १२१८ में समाधि लेकर अपना जीवन समाप्त कर दिया। वे केवल १ वर्ष तक जीवित रहे। इस अल्प आयु में ही उन्होंने बहुत बड़ा कार्य किया। अन्य संतों के कार्य को देखते हुए ज्ञानेश्वर का कार्य अमाप्यारण था इसमें कोई संदिग्ध नहीं। अपने भौतिक व्यक्तित्व और कार्य से उन्होंने जनता पर बहुत प्रभाव डाला। प्राप्त जनता पर अब भी उनका विशेष प्रभाव पड़ता है। उनके जीवन और कार्य से महाराष्ट्र की अनेक सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश पड़ता है।

—टी० वि० नि० वास्तवे